

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Studijní program: Hudební umění

Studijní obor: KLAVÍR

POSUDEK OPONENTA

k diplomové práci a absolventskému koncertu **Tomáše Vrány**

Absolventský magisterský koncert Tomáše Vrány se konal 28. června v Sále Martinů. Repertoárově pestrý program koncertu sestával ze skladeb D. Scarlattiho, L. van Beethovena, F. Liszta, B. Bartóka, M. Ravela, B. Smetany a O. Messiaena. Klavírista zahájil svůj koncert dobře a spolehlivě zahrnou Sonátou f moll D. Scarlattiho. Musím zdůraznit výbornou stylovost provedení s vynikající zvukovou plasticitou. Následovala Beethovenova Sonáta F dur op. 54, která zaujala pěkným ztvárněním první věty In tempo d'un menuetto a svojí výrazovou aktivitou a dynamickými kontrasty věty druhé. Interpretovi se v sonátě podařilo vyjádřit charakteristické principy Beethovenovy hudby. K provedení koncertní etudy F. Liszta Gnomenreigen (Rej skřítků) bych doporučil uvážit, zda o něco klidnější základní tempo by nebylo ku prospěchu provedení tohoto obrazu, včetně pak určité tempové gradace v závěru skladby. O T. Vránovi vím, že se hudbou B. Bartóka aktivně zabývá a řadu jeho kompozic má ve svém repertoáru. Tato zkušenost s hudbou Bartóka byla znát i na provedení jeho klavírní sonáty, zahrané s jistotou a technickou suverenitou. Měl bych poznámku k uvážení, zda by práce s dynamikou a tónovou kvalitou nemohla být rozmanitější, jistě by to mělo pozitivní dopad na posluchačovo vnímání celé kompozice. Technicky jisté provedení poslední části Kašpara noci M. Ravela Scarbo bylo pokračováním koncertního programu. Scarbo je už svým námětem interpretačně aktivní, ale přesto spadá do oblasti impresionistické, což by mělo mít i vliv na ztvárnění klavírního zvuku. Zahrání této části z Kašpara noci bylo v klavíristově podání přesto působivé. V následující Smetanově kompozici Macbeth a čarodějnice posluchač dramatismus a napětí mezi Macbethem a čarodějnicemi jasně pociťoval. Na závěr zahrál T. Vrána jednu část v cyklu Vingt regards sur l'Enfant-Jésus O. Messiaena a sice Regard de l'Esprit de joie (Pohled ducha radosti). Provedení bylo zahráno jak po stránce technické, tak i výrazové na úrovni a zakončilo tím celý program tohoto úspěšného a repertoárově zajímavého koncertu. Doporučuji absolventský magisterský koncert k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

František Malý

„Olivier Messiaen: Symfonie Turangalíla pro sólový klavír, Martenotovy vlny a orchestr“, to je téma magisterské diplomové práce Tomáše Vransy. Musím říci, že práce je rozsáhlá, obsahově velmi zajímavá a důsledná a z hlediska své koncepce dobře řešená. V podstatě je členěna do dvou obsažných polovin. Ta první je zaměřena na život Messiaena, jeho tvorbu a principy, argumenty a profesní zdroje jeho hudby, jeho názory a přístupy nejen k hudební tvorbě, ale i k umění celkově. Ta druhá je již specifičtěji zaměřena jednak na klavírní tvorbu a skladatelův přístup jak technický tak i hudebně výrazový ke klavíru a pak také na podrobnou a obsáhlou analýzu Symfonie Turangalíla. Do této poloviny jsou rovněž zařazeny vlastní poznámky ze studia Messiaenových klavírních kompozic věnované technické, hudební a celkové interpretační problematice při jejich nastudování.

Celá práce je velmi dobře napsaná, se zcela jasnými myšlenkovými formulacemi, s logickou návazností jednotlivých zpracovávaných tematických námětů a s nimi souvisejících potřebných informací. Je doplněna celou řadou ukázek včetně dobových fotografií, citací výroků významných osobností v souvislosti s tvorbou a postoji Messiaena a množstvím notových příkladů především v částech práce zabývajících se analytickými rozbory.

Musím vyzdvihnout kvalitu této písemné práce, jak z hlediska obsahového, tak z hlediska celkového zpracování a řazení popisovaných údajů.

Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení A.



František Malý