

Oponentský posudek na diplomovou práci Elišky Grohové

Eliška Grohová si za téma své diplomové práce zvolila *Typy sopránových rolí- vycházejících z komedie dell 'arte*.

Práce je rozdělena do 5 kapitol.

Absolventka se v první kapitole zabývá popisem charakteru komických rolí a přehledem vývoje sopránových komických rolí od období klasicismu až po současnost. Kapitola začíná představením renesančního divadla komedie dell 'arte, popisem typů a charakterů postav divadelních představení a jejich vlivem na vznik prvních komických oper.

V podkapitolách se dočteme o rolích prostých dívek i primadon jak v divadelních, tak v operních dílech.

Druhou kapitolu věnuje Eliška Grohová vybraným sopránovým rolím z klasicistních oper W. A. Mozarta (Zerlina, Despina; hraběnka Almaviva) a jeho současníka D. Cimarosy (Karolína). U každé postavy, kterou chtěla představit, popsala děj opery, vyzdvihla roli představitelky sopránového partu a nezapomněla ani na překlad hlavních árií představitelky. Tato kapitola je napsaná velice přehledně, srozumitelně a zároveň i poutavě.

Třetí kapitola je věnována již pouze roli Karolíny z opery Utajené manželství Domenica Cimarosy. Absolventka srovnává 3 různá představení. První inscenace je z roku 1986 z Lugana, druhá z roku 2019 z Turína a třetí je neuskutečněné představení studentů HAMU z roku 2020. Chtěla bych pochválit hloubku srovnávání operních představení. Absolventka podrobně popsala hlasové dispozice a pěvecké dovednosti představitelky Karolíny, zaměřila se na herecké ztvárnění postavy a nezapomněla porovnat ani jednotlivé inscenace. Možná na konci mohla doplnit, která z těch třech inscenací je jí nejbližší a proč. Nicméně nepovažuji absenci tohoto shrnutí za chybu.

O zkušenostech absolventky s komickou rolí se dozvídáme ve čtvrté kapitole. E. Grohová popisuje jednotlivé role, které měla možnost nastudovat od dob studií na konzervatoři až po současnost. Kapitola je napsaná velice poutavě a každá role je doplněna barevnou fotografií z představení. V této kapitole jsem objevila menší chybu na str. 36, kde pod textem Bastienky je fotografie z představení operety Mam'zelle Nitouche. Zřejmě jde o nepozornost, kdy fotografie měla být vložena o odstavec dřív.

V páté kapitole se Eliška Grohová opět vrací k Utajenému manželství D. Cimarosy. Tuto operu nacvičili studenti HAMU pod vedením režiséra Jakuba Hliněnského, který již jednou režíroval zmíněnou operu na konzervatoři v Plzni. Představení se z důvodu výskytu covidu 19 nemohlo uskutečnit. Absolventka připravila rozhovor s režisérem o zkušenostech s režii stejné opery na dvou různých školách.

Diplomová práce Elišky Grohové je napsaná velice kvalitně, podrobně a zároveň i poutavě. Vytkla bych pouze nekvalitní kopii not v árii Dove sono v příloze práce.

Diplomovou práci hodnotím známkou A.

V Praze, 7.7.2021

Mgr. Zuzana Lászlóová