

Posudek vedoucího bakalářské diplomní práce

Téma:

Umění hudebního vyjádření minimálními prostředky se zaměřením na analýzu vybraných výrazových prostředků Billa Frisella

Autor: Martin Hrubec

1/ Náročnost tématu, tvůrčí přístup autora k jeho zpracování

A)

2/ Docházka studenta ke konzultacím se konala pravidelně.

3/ Práce s literaturou a dalšími zdroji informací

A)

4/ Jazyková úroveň práce

B)

5/ Případně další poznámky

Práce vyniká především důkladnou analýzou a pečlivým studiem kytarového stylu významného kytaristy Billa Frisella. Práce detailně vysvětluje a ilustruje jeho kytarový styl a popisuje hlavní rysy Frisellovy hry a jeho přínos k vývoji kytarového umění. Zasahuje ho do kontextu dnešní doby, popisuje z čeho čerpá a vykresluje jeho jedinečnost.

Práce rovněž vyniká detailně vypracovanými transkripcemi nahrávek. Celkově v práci vidím veliký přínos k danému tématu a věřím, že osloví všechny zájemce o moderní kytarovou hru i o jazzovou hudbu posledních čtyřiceti let.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze, dne 1.6. 2021

David Dorůžka

