

OPONENTSKÝ POSUDEK NA BAKALÁŘSKOU PRÁCI MARTINA HRUBCE

Bakalářská práce Martina Hrubce nese název „**Umění hudebního vyjádření minimálními prostředky se zaměřením na analýzu vybraných výrazových prostředků Billa Frisella**“.

Práce je po formální a textové stránce napsána přehledně a hovoří k nám jasným, věcným jazykem. Práce je ideálně rozvržena do šesti kapitol a několika podkapitol. V úvodu nám autor srozumitelně osvětluje co je cílem jeho práce, zde si cením jeho upřímné zaujatosti tématem, fascinací Billem Frisellem a jeho hudbou, což je nutný základ pro napsání kvalitní práce. V krátké biografii se přehledně dozvíme o jeho kořenech, zázemí, o tom co ho formovalo, jeho spoluhráčích, a pod..

Ve třetí a čtvrté kapitole, které obsahují šest podkapitol se dozvídáme o stylu jeho hry, kytarové technice, často používaných prvků v improvizaci, použití efektů a různých speciálních technik. Tato část je výborně a podrobně zpracována, a odkrývá nám osobnost Billa Frisella jako jedinečného, originálního hráče, spojujícího americkou tradici s vlastním přístupem a hledáním svého výrazu díky jedinečným technikám.

Část tři a čtyři je pro mne objevná a důležitá, protože nám odhaluje a popisuje to podstatné a charakteristické, to co definuje hru tohoto výjimečného umělce.

V páté části se autor zabývá analýzou improvizací a doprovodů ve vybraných skladbách. Analýzy jak sóla i doprovodů jsou ukázkou velmi poctivé práce, kdy se friselova hra ocitá pod drobnohledem této hudebně - teoretické disciplíny. To samé se dá říci o šesté části, jejíž náplní je opět analýza, tentokrát vybraných skladeb. Rozbory skladeb nám ukazují frisella jako neortodoxního, nadžánrového tvůrce, kterému jde především o vyprávění příběhu, za použití a kombinací mnoha přístupů a vlivů, hledání, odvaze a naprosté otevřenosti, což je z analýz jednoznačně patrné a pomáhají nám tak pochopit frisellův způsob psaní hudby a ukazují nám naprosté propojení a souznění frisella hráče a frisella skladatele. Tato práce je pro mne velice přínosná, autorovi se podařilo splnit to, co si předsevzal, a představil nám Billa Frisella a jeho hudební svět s osobním vkladem a jednoznačnou zaujatostí.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

Otázky k obhajobě:

Jaký osobní přínos pro tebe práce měla, nakolik ve své hře používáš objevené techniky, a jestli tě inspiroval k hledání vlastních technik a výrazu, skládání své hudby, a práci s efekty?

Je stále možné objevit nové techniky a rozšířit hru na kytaru, po tom všem, co už se v hudbě událo?

V Praze dne 21.6. 2021

podpis

