

Diplomant: Milena Šolcová

Název bakalářské práce: PROPAGACE KLASICKÉ KYTARY NAPŘÍČ HLAVNÍMI EVROPSKÝMI CENTRY

Studijní obor: KYTARA

Školní rok: 2020 - 2021

Vedoucí diplomové práce: doc. Petr Saidl

Oponent práce: Mgr. Pavel Steidl, ArtD.

Bakalářská práce Mileny Šolcové se zaměřuje na období vývoje a propagace klasické kytary v Evropě od poloviny 18.století přibližně do roku 1800.

Musím přiznat, že celá práce nese jisté nedostatky koncepčního a jazykového rázu.

K tomu jistě přispěla ztížená komunikace mezi diplomantem a pedagogy HAMU, která byla zapříčiněna pandemickou situací uběhlého roku.

Slečna Šolcová pobývala poslední dva semestry v Německu jako student programu Erasmus.

Práce se však zabývá tématem, které není příliš často mapováno a přináší nám k němu mnoho důležitých a zajímavých informací.

Snaží se zachytit přeměnu nástroje samotného a zároveň nám ukazuje i souvislosti historicko-společenské, které souvisí s postavením kytary a jeho širokém spektru hudebního využití.

Velmi přínosné je zachycení lokálního vývoje kytary v hlavních Evropských zemích, jejího repertoáru, výrazových prostředků a jmény kytaristů - skladatelů, se kterými se student často v běžném koncertním a studijním programu nesetkává.

Přesto je tato historická perioda pro nás velmi důležitá. Zachycuje přerod instrumentu, který má stále určité prvky baroka do instrumentu klasicistního, který více vyhovoval potřebám nového stylu, což dokládají i velmi dobře vybrané ukázky z dobových škol.

Použitá literatura a její využití svědčí o dobré informovanosti k danému tématu a myslím, že přispěje i dalším studentům se v této etapě vývoje kytary dobře orientovat.

Práci hodnotím jako A-B.

Diplomovou práci tímto doporučuji k obhajobě před státní zkušební komisí.

Mgr.Pavel Steidl, ArtD.

Skryje 30.8.2021

