

Hodnocení Vardui Saribekian

Vardui Saribekian má dosti dobrodružný život. Vzdor problémům s migrací mezi jejím domovem v Oděse a Prahou, se snažila získat co možná nejširší houslové vzdělání. V jeho rámci prošla více než jen osnovami předepsané množství literatury. Nyní hledá své místo v kulturním životě České republiky.

Na konzervatoř přišla už ze svého základního vzdělání v Oděse technicky dobře vybavena. Vystřídala třídy Jiřího Vodičky, Radima Kresty a Dany Vlachové. Absolvovala Chačaturjanovým koncertem, který hrála s konzervatorním orchestrem shodou okolností v den výročí arménské genocidy. Rok také studovala v Miláně na Conservatorio di Verdi u profesora Renato Dona.

Během studia jsme prošli mimo jiné koncerty Sibelia, Čajkovského a Glazunova. Výuka online náš pracovní styk výrazně komplikovala. Přesto zvládla nastudovat pro absolventský koncert velmi složité trio Cinq pieces breves B. Martinů, spolu s partnerkami Magdalenou Frantovou a Šárkou Janíkovou. Navzdory potížím s výukou se jí podařilo připravit jak absolventský koncert, tak písemnou práci na požadované úrovni. Napsala vlastně práce dvě, protože následkem termínového nedorozumění nemohla změnit původně zadané téma „O vlivu české školy na školu oděskou“, na téma „Srovnání 3 interpretací kompletu Ysayových sonát“, které dokončila až do stadia odevzdání. Pak se ale musela vrátit k původnímu tématu. Nicméně práce o interpretaci Ysayových sonát je – až na jazykovou korekturu – také hotová. Je velmi podrobná, takže se může stát východiskem pro eventuelní další studie o tomto vděčném tématu. A jen na okraj, Varta je velmi dobrou malířkou.

Mám za to, že Vardui Saribekian bude platnou posilou kteréhokoli českého orchestru. Momentálně hraje na půl úvazku v orchestru Hradce Králové. Přeji jí mnoho zajímavé spolupráce na kterémkoli místě a možnost věnovat se svému koníčku, malování.

Prof. Ivan Štraus