

Pro svoji bakalářskou práci si **Vardui Saribekian** vybrala téma

**VZTAH MEZI ODĚSSKOU A PRAŽSKOU HOUSLOVOU ŠKOLOU. VLIV OSOBNOSTI Josefa
Vjačeslavoviče PERMANA**

Téma je věnováno rozboru činnosti českých hudebníků v Oděse a popisu jejich vlivu na profesionální hudební život a vzdělávání. Práce se zabývá analýzou instrumentální interpretace, koncertního života, a vznikem mnoha instrumentálních a pedagogických škol. Na následujících stránkách se Vardui stručně věnuje životopisu P. I. Stoljarského, který na základě houslových metod svého českého profesora J. Karbulky formoval oděskou houslovou školu. Jeho úporná činnost přivedla světu slavné houslisty jako byl např. David Oistrach. Dále zde zmiňuje jména zapomenutých českých hudebníků, kteří koncertovali a věnovali se pedagogické činnosti v Oděse.

Dále zde Vardui zmiňuje několik společných rysů pražské a oděské houslové školy.

Závěrem si dovolím citovat diplomantku:

„Zmíněné charakterní rysy hudební tvůrčí spojitosti mezi Pražskou a Oděskou houslovou školou nevyčerpávají samozřejmě zdaleka téma tohoto vztahu, ale osvětlují dostatečně velké části této práce. Není třeba si myslet, že Oděská houslová škola představovala kopie Pražské houslové školy. Hudebně tvůrčí záměry pražských mistrů byly těmi příklady hudebního umění, jež bylo položeno do základu utváření se Oděské houslové školy Permanem a Karbulkou. Další vývoj a přehodnocení českých tradic během času přinášelo Oděské houslové škole nové a nové úspěchy. Blahodárná tvůrčí činnost řady profesorů konzervatoře značně přispěla k upevnění svébytnosti této školy.“

Práce je velmi zajímavá a doporučuji ji k obhajobě s hodnocením A.

prof. Leoš Čepický

V Praze 4.8.2021