

## **Zpráva školitele**

Dne 28. ledna 2018 vystoupila na přijímacích zkouškách do bakalářského studia malajská houslistka Sah Li Tam. Slyšel jsem ji tehdy poprvé a měl jsem rozporný pocit. Sah Li Tam však byla přijata.

Sah Li Tam měla výraznou senzomotorickou vlohu, ale její způsob hry byl nepoužitelný. Bylo mi jasné, že úspěch může přinést jen zcela mimořádný režim výuky. Štěstí bylo, že právě v onom roce jsem byl poněkud méně zaneprázdněn a mohl jsem jí ho poskytnout. Rok později by to nebylo možné. Začali jsme od prázdných strun a postupovali malými kroky. Během zimního semestru jsem jí poskytl více než 60 lekcí. Lednovou zkoušku však zvládla.

Postupem času se režim lekcí mohl upravit až na běžnou frekvenci. Sah Li Tam měla stále hodně mezer, ale bylo pozoruhodné, jak je postupně vyplňovala. Na začátku 3. ročníku jsem již věděl, že žádný její záměr není předem nerealizovatelný a souhlasil jsem s recitálovým programem, v němž bylo Smetanovo Trio g moll a Třetí sonáta B. Martinů. Jsem velmi rád, že jsem se nezklamal v přesvědčení, že náročný program ji potáhne vzhůru a její koncert to dokumentoval.

Rád budu se Sah Li Tam pracovat i v magisterském studiu.

## **Supervisor Report**

On 28 January 2018 a Malaysian violinist Sah Li Tam had appeared at entrance examinations for bachelor studies. I heard her playing for the first time and had some inconsistent feelings. Nevertheless, Sah Li Tam was accepted.

Sah Li Tam had noticeable sensomotoric endowment, her way of playing was, nonetheless, unusable. It was obvious that only a really special method of teaching can bring success. Luckily, I was not so busy that year, thus I was able to provide her with it. It would not be possible a year later. We started with empty strings and were making progress in small steps. I gave her more than 60 lectures during the winter term. She then passed the January examination.

Gradually, as time was passing by, the lecture mode could be adapted to usual frequency. Sah Li Tam still showed quite a lot gaps but it was very impressive how she was able to be filling them gradually. At the beginning of the 3rd school year, I already understood none of her intentions is unfeasible and approved the recital programme that included Smetana's Trio G-Minor and B. Martinů's Third Sonata. I am really happy to have my belief confirmed that difficult programme would be drawing her up and her performance has unambiguously documented that.

I would be glad to lead Sah Li Tam during her master's degree studies.

prof. Jindřich Pazdera