

# POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE

## DIPLOMOVÁ PRÁCE

### PÍSEMNÁ PRÁCE

Jméno studenta: **Kryštof TOMEČEK**

Název studijního oboru : saxofon jazz

Název písemné práce : **Perkusivní technika hry na akustickou kytaru a její snímání**

Vedoucí diplomové práce: doc. MgA. Jaromír Honzák

Oponent diplomové práce: Adam Tvrdý, Dis.

#### Text posudku:

Ačkoliv nejsem příznivcem technicky či technologicky zaměřených prací, Kryštof Tomeček mě svým záměrem přesvědčil. Přestože je jeho práce plná technických termínů a jde v podstatě o popis specifického technického řešení, je toto řešení velmi unikátní a zároveň slouží veskrze hudebnímu cíli: vytvořit z akustické kytary nástroj, schopný suplovat celou rytmickou sekci a poskytnout tak plnohodnotný doprovod sólistovi, jako by jej doprovázelo trio basa / bicí / harmonický nástroj. Proto považuji zvolené téma za velmi přínosné a práce tak rozhodně splňuje požadavky kladené na magisterskou písemnou práci.

V Praze dne: 21.6.2021

.....  
podpis vedoucího práce