

Jiří Stivín, student jazzové katedry HAMU si velice vhodně zvolil za téma své magisterské práce „Výuka hry na soupravu bicích nástrojů v České republice s ohledem na jazz a improvizaci ve 20. století“.

S Jiřím Stivínem jsme práci konzultovali, a dle mého názoru je to velmi zdařilá práce s vyčerpávajícími informacemi ohledně techniky hry a jejím použití v praxi, a také ve výuce na bicí nástroje.

Doporučuji tuto práci, a taktéž magisterský koncert k obhajobě a navrhuji známku „A“.

Jiří Slaviček