

Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce: Jakub Tulinger

Název práce: Dokumentární nejistota obrazu: proměna svědectví v současné vizuální kultuře

Posudek vedoucí/ho práce Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Tomáš Dvořák, KF FAMU

Hodnocení obsahu a výsledné podoby bakalářské práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně – F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....	A
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....	B
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....	A
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol.....	A
Jazyková a stylistická úroveň práce.....	A
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přeжатé pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě).....	A
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....	B
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....	B
Celkové hodnocení bakalářské práce.....	A

Slovní hodnocení bakalářské práce včetně otázek, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Bakalářská práce Jakuba Tulingera se věnuje povaze a sociální a kulturní roli dokumentárního obrazu z perspektivy svědectví: sleduje genezi uvažování o fotografii, resp. fotografovi coby svědkovi (v kontextu sociálního dokumentu a fotožurnalistu) a konfrontuje ji se současnými přístupy tzv. forenzní estetiky a materiálního svědectví.

V klíčovém pojmu svědectví, který implikuje mnohvrstevnatou praxi zaznamenávání a vypovídání o nějaké situaci či stavu věcí, Jakub našel skvělý heuristický nástroj, který mu umožnil nově nahlédnout problematiku fotografického obrazu coby dokumentu: namísto tradičních koncepcí objektivitě či autenticity navádí k uvažování o fotografii coby souboru praktik a postojů, události či performativního aktu. Současně se mu s jeho pomocí daří sice zkratkovitě, avšak výstižně popsat vývoj fotografického dokumentarismu od jeho počátků přes kritickou revizi v 60. a 70.

letech 20. století až po současné přístupy forenzní estetiky. V její souvislosti zdůrazňuje význam „fóra“ – nikoli tedy pouze forenzní analýzy coby vědecké metody aplikované při dokazování v různých řízeních, nýbrž právě její performativní aspekt, postupy a techniky prezentace a demonstrace svědectví před konkrétním publikem. Odtud i můj námět k diskusi: zatímco klasický dokumentarismus oslovoval kromě institucionálních aktérů také širokou veřejnost (prostřednictvím reprodukcí fotografií v novinách, časopisech, knihách...), publikum forenzní estetiky se zdá být omezeno na víceméně expertní skupiny osob (od politických a humanitárních aktivistů po umělce a návštěvníky galerií). Jaké je přesně fórum forenzní estetiky, ke komu promlouvají materiální svědci?

Bakalářskou práci Jakuba Tulingera doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou A.

Datum:3/6/2021...

Podpis:.....