

Katedra animované tvorby

Posudek teoretické diplomové práce – bakalářské

Autor/ka práce: Verica Pospíšilová Kordic

Název práce: Dosažení čitelnosti v kresbě pro animovaný film

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Libor Pixa, KAT, FAMU

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....	A
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....	B
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....	B
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.....	B
Jazyková a stylistická úroveň práce.....	B
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejeté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě)	A
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava	A
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....	C

Celkové hodnocení diplomové práce (A-F)

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Doporučení:

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokázal schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nespĺňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1 normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namístě položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Verica si pro svou teoretickou bakalářskou práci vybrala téma souznící s jejím profesním zaměřením na ručně kreslenou animaci. *Dosažení čitelnosti v kresbě pro animovaný film* je text, který vnímám částečně jako sebereflexi autorčiných dovedností a částečně jako prostředek k předání praxí nabytých zkušeností začínajícím animátorům. To je z mého pohledu největším přínosem této práce. Verica v ní nesobecky sdílí své dlouholeté zkušenosti z oblasti ručně kreslené animace a kombinuje je s informacemi z dalších relevantních zdrojů, mezi kterými nejvíc vyčnívá animátorská bible Walta Stanchfielda *Drawn to Life*. Myslím, že text by si měli přečíst všichni studenti prvního ročníku animace, aby pochopili, že nejen scénář, ale i kresba a animace musejí být srozumitelné jako abeceda, aby ji divák dokázal číst stejně jako čte čtenář knihu.

V úvodu své práce Verica odpovídá na otázky jak kresba souvisí s neverbální komunikací, jak je možné komunikovat beze slov a proč je srozumitelnost důležitá.

V kapitole „Promyšlení“ popisuje, jak by se měl člověk před započatím kresby zamyslet. A hlavně jak by měl formulovat popis akce, kterou chce nakreslit, aby nejlépe vystihl podstatu činnosti. Dále se zabývá samotným kreslením a tím, jak se oprostít od detailu a kresbu zjednodušit. Zajímavá je i kapitola psychologie tvarů, kde autorka rozebírá vliv tvarů na naše podvědomí.

Práce je po obsahové i formální stránce zdařilá. Vytkl bych pouze pár chyb zejména ve skloňování slova „póza“, což se dá omluvit tím, že čeština není autorčiným rodným jazykem. Práce je vhodně doplněna i dostatečným množstvím originálních či převzatých ilustrací.

Větší výtku mám ovšem k přínosu práce pro obor animace. Jak jsem již na začátku zmínil, práce je určitě vhodná pro animátory-nováčky. Bohužel z velké části čerpá z již zmíněné knihy *Drawn to Life* a pro pokročilejší tvůrce tedy nebude příliš objevná.

Přesto považuji bakalářskou práci Verici Pospíšilové Kordić *Dosažení čitelnosti v kresbě pro animovaný film* za zdařilou, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnocení B.

Doplňující otázka: Váš film *Way of Silvie* je plný postav v nejrůznějších perspektivou deformovaných pózách. Měla jste někdy problém s dosažením čitelnosti? Případně jaký záběr byl z hlediska čitelnosti opravdu komplikovaný?

Datum: 24.5.2021

Podpis: 