

Katedra animované tvorby

Posudek teoretické diplomové práce – bakalářské

Autorka práce: Eunhye Kim

Název práce: Jídlo a jeho role v korejských a japonských médiích

Posudek oponenta

Autor posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Ondřej Javora, Katedra animované tvorby

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce – B

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu – C

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu – C

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce – B

Jazyková a stylistická úroveň práce – B

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) – C

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava – B

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru – B

Celkové hodnocení diplomové práce (A-F) – B

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Bakalářská práce se věnuje tématu jídla v kontextu korejských a japonských médií, tedy především v manga (tj. v komiksu), animovaných seriálech a filmech. Autorka v úvodu velmi zajímavě a široce pojednává o kulturních významech jídla. Věnuje se jeho implicitní univerzálnosti a způsobům, jak s ním může být nakládáno v umělecké tvorbě. V případě podkapitoly věnující se atraktivitě jídla bych vzhledem k jejímu obsahu osobně uvítal obrazový doprovod (např. v případě tzv. *food porna*). Následující kapitola nabízí velmi poutavý vhled do korejské a japonské gastronomie, kultury stolování a přehledu historických proměn vnímání jídla v důsledku sociokulturních vlivů. Zaujal mě například žánr gurmánského komiksu či poměrně nedávný formát televizních pořadů (tzv. *mukbang*), které jsou založeny na zobrazování nezřízeného požívání. Z pohledu středoevropského kulturního kontextu daná tematika zpravidla působí svou exotikou velmi pozoruhodně a v případě této práce tomu není jinak. Prostřední část bakalářské práce se věnuje rozborům role jídla v díle režisérů Hajao Miyazaki a Isao Takahata, jeho symbolice a způsobu zobrazování. Závěrečná pasáž se poté zaměřuje na popis fenoménu *gastro manga* a jeho pod-žánrů, které jsou vždy doprovázeny vybranými příklady. Samotný závěr v kontextu celé bakalářské práce působí bohužel poněkud zbrkle a nedokončeně. Práce se i díky tomu patrně nachází na hraně minimálního rozsahu. Nicméně text je psán velmi čtivě a svým obsahem případné nedostatky kompenzuje. Osobně bych se vyhnul poněkud nezvyklému formátu členění nadpisů a podnadpisů. Práci by slušela konzistentnější typografická úprava, poněvadž lze narazit na nejasné rozlišení mezi popisky a tělem textu, či prohřešky typu nadpisů na konci strany. Slangové či odborné nezavedené pojmy by bylo vhodné odlišit uvozovkami či kurzívou v závislosti na zvolené publikační normě. Dodržení citační normy se rovněž jeví být místy nekonzistentní, což ovšem nemohu zcela posoudit. Práce s literárními zdroji se ovšem zdá být dostatečná, byť by jich mohlo být více. Navzdory těmto dílčím nedostatkům se jedná o zajímavou a přínosnou práci splňující potřebná kritéria a lze ji bez problému doporučit k obhajobě.

Datum:

Podpis: