

Katedra animované tvorby

Posudek teoretické diplomové práce – bakalářské

Autorka práce: Filip Kraus

Název práce: Komiksové adaptace ve filmu

Posudek vedoucího

Autor posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Ondřej Javora, Katedra animované tvorby

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce – B

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu – B

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu – B

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce – C

Jazyková a stylistická úroveň práce – B

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejeté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) – A

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava – A

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru – B

Celkové hodnocení diplomové práce (A-F) – B

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Tato bakalářská práce se věnuje vztahu komiksů k filmové tvorbě, především v podobě adaptací a souvisejícím tématům. Pro zúžení této velmi široké oblasti se autor pro zvolené účely zaměřuje primárně na práci komiksového tvůrce Mika Mignoly, který se proslavil svou dnes již kultovní postavou *Hellboye*.

Práce se v úvodu ve stručnosti věnuje základní kategorizaci komiksů a historii filmových adaptací rozličných komiksových děl. Této části by více slušelo zasazení do širšího kontextu, zahrnující i Evropskou případně Japonskou tvorbu v oblasti komiksových adaptací. Rovněž by mohl být větší důraz věnován čistě animovaným filmům, který se zde více než nabízí. Další část je věnována samotné charakteristice tvorby Mika Mignoly a to hlavně v kontextu vývoje postavy a fiktivního světa (tj. universa) *Hellboye*, s kterou nás autor práce zasvěceně seznamuje. Následně se autor zabývá specifiky komiksového a filmového ztvárnění. Zbylé části jsou věnovány jednotlivým rozborům filmových adaptací, které jsou autorem srovnávány po obsahové i formální stránce. Navzdory doporučením bohužel postrádám větší provázání se zavedeným teoretickým rámcem. Přesto je patrné autorovo zaujetí pro dané téma a smysl pro detaily, které ovšem občas jdou na úkor obecnějším závěrům. Celkovému vyznění to však nijak zásadně neubližuje.

Text je psán srozumitelně, byť místy postrádá plynulost, protože jednotlivé věty na sebe příliš nenavazují. Dle mého názoru mohl být rozsah práce poněkud kratší, poněvadž se v některých pasážích opakuje. Celkově je práce však přehledně strukturovaná a typografická úprava je na vysoké úrovni. Autor práci vhodně doplňuje bohatým obrazovým doprovodem, který je pro plné porozumění textu mnohdy klíčové. Osobně také cením práci s četnými literárními zdroji (včetně zahraničních) a patrně úspěšné dodržení zvolené citační normy. Navzdory všem výtkám autor jednoznačně prokázal schopnost samostatné tvůrčí činnosti a práci tedy doporučuji k obhajobě.

Datum:

Podpis: