

Filmová a televizní fakulta AMU v Praze  
Katedra režie FAMU  
Posudek bakalářské diplomové práce

Název práce: **Mladý a zdravý jako růže: Černá vlna v jugoslávské kinematografii**

Student: Mgr. Luka Đikanović

Obor: režie

Posudek vedoucí práce

Autorka posudku (jméno, příjmení, pracoviště):  
Mgr. Jasmina Blažević, Katedra režie, FAMU

HODNOCENÍ :

1. Rozsah práce

- Počet stran celkem ( bez přílohy ) : 48
- Počet stran příloh : 2
- Počet titulů uvedených v seznamu literatury : 11

2. Obsahová stránka

- Práce splňuje zadání : ano
- Vhodnost zvoleného cíle : A
- Výběr, použití a vyhodnocení odborné literatury : B
- Obsahová konzistence : A

3. Formální stránka práce

- Jazyková a stylistická úroveň : B
- Zpracování ( grafická úprava, členění práce, přílohy, poznámky ) : A

4. Celkové hodnocení bakalářské práce

( slovní hodnocení celkové úrovně a přínosu práce )

- Pozitiva :

Zajímavý je důvod proč se student zabývá rozborem jugoslávských filmů 60. let tzv. Černé vlny. Bez pochyb jedním z důvodů je novátorská a radikální forma vyprávění, kterou autoři Černé vlny používají. Nejdůležitějším důvodem je ale podobnost s politickou situací v současných post jugoslávských státech a role filmového průmyslu v těchto nově vytvořených společnostech.

Jádrem celé situace je jakýsi paradox. Přestože Jugoslávie byla komunistickým státem, kvůli roztržce se Sovětským svazem již nepodporovala produkci filmů sovětského typu, ale překvapivě se obrátila na Západ a převzala poetiku mainstreamových hollywoodských filmů. Takže jugoslávské partyzánské filmy zcela kopírovaly velkolepé americké válečné filmy, včetně emocionálního vydírání a filmových postupů, které podporují plynulé vyprávění nerušené jakýmkoli experimentováním s formou.

Na rozdíl od této filmové produkce v šedesátých letech se objevují autoři, kteří hledají jinou filmovou formu. Hlavní postavou je outsider, a to, co prožívá, se rozhodně nepodobá hrdinskému osudu. A velmi často tyto filmy negují nejen komunistické ideály, ale také kritizují maloměšťáckou morálku.

Zajímavý je také závěr, ke kterému Luka dospěje. Ačkoliv tyto filmy byly obvykle okamžitě zakázány a autorům bylo znemožněna další umělecká činnost, přesto byly tyto filmy natočeny. I když předložený scénář tehdejší společnost jasně kritizoval, režisérům byly poskytnuty finanční prostředky na realizaci filmů. Pokud by dnes podobně kritický scénář přišel do jakéhokoli fondu nově vzniklých post jugoslávských států, nikdy by nebyly schváleny prostředky na jeho realizaci.

Přestože jsou dvě třetiny diplomové práce věnovány historickému přehledu filmů až do vzniku Černé vlny, musím uznat, že je to velmi zajímavé čtení. Luka píše lehce, umí zdůraznit nejzajímavější momenty ve vývoji jugoslávské kinematografie, a má schopnost analýzy širšího sociálního kontextu. Velmi zajímavě a suverénně líčí obsah jednotlivých filmů. I když je čtenář odtamtud, jako např. já, je velmi pravděpodobné, že většinu těchto filmů nikdy neviděl. Nejsou to lehké ani divácky atraktivní filmy, takže i když vyšly z trezoru, nebyl velký zájem je promítat. Myslím si, že v tom tkví opravdu velký přínos této teoretické práce. Zejména proto, že student dokázal využít místní literaturu a zdroje, a vytvořil tak relevantní přehled jugoslávské kinematografie až do poloviny 70. let minulého století. Velkým přínosem je i skutečnost, že nás seznamuje s relativně méně známým autorem Jovanem Jovanovićem.

- **Negativa :**

Jako jediné negativum jsou občasné digrese, které odvádějí pozornost čtenáře od hlavního tématu. Ale na druhou stranu otevírají širší souvislosti, takže nakonec vlastně vytvářejí komplexnější obraz společnosti a uměleckých děl v daném období.

Autor příležitostně odbočuje od slohu vědeckých statí, ale musím přiznat, že to je hlavní důvod, proč tato práce není nudná, ale čte se snadno a s velkým zájmem. Vlastně jsem výsledkem velmi pozitivně překvapena. Ze začátku jsem měla určité pochybnosti o předimenzování zvoleného tématu, ale myslím si, že Luka si v daných mantinelech vedl velice dobře a že úspěšně vyvážil obsah mezi historickým přehledem a vlastní analýzou.

5. **Otázka pro obhajobu :** Proč jsi vybral zrovna Jocu Jovanovica pro analýzu? Čím byl on pro tebe zajímavější než jiní autoři Černé vlny?

6. **Navrhovaná klasifikace :** A

7. **Doporučení či nedoporučení práce k obhajobě :** Doporučuji

Datum: 22.09.2021

Jméno a podpis: Jasmina Blažević