

Filmová a televizní fakulta AMU v Praze
Katedra režie FAMU
Posudek bakalářské práce

Název práce: Destrukturace divákova hlediska

Student: Martin Jeřábek

Obor: režie

Posudek vedoucího práce

Autor (jméno, příjmení, pracoviště): Radim Valak, FAMU - Katedra režie

HODNOCENÍ :

1. Rozsah práce

☐ Počet stran celkem (bez přílohy) : 49

☐ Počet stran příloh : 3

2. Obsahová stránka

☐ Práce splňuje zadání : ano

☐ Vhodnost zvoleného cíle : ano

☐ Obsahová konzistence : ano

3. Formální stránka práce

☐ Jazyková a stylistická úroveň : ano

☐ Zpracování (grafická úprava, členění práce, přílohy, poznámky) : ano

4. Celkové hodnocení bakalářské práce

Martin Jeřábek se ve své bakalářské práci soustředil na naratologickou analýzu raných snímků amerického režiséra Terrence Malicka, natočených v 70. letech dvacátého století.

Jedná se o filmy Zapadákov (Badlands, USA, 1973) a Nebeské dny (Days of Heaven, USA, 1978).

V těchto filmech zkoumá Malickovu posedlost v používání dialogu mimo obraz, kterou režisér v tomto tvůrčím období dovedl do nevídané podoby.

Základem Jeřábkovy studie se stala kniha Storytelling in New Hollywood filmové historičky Kristin Thomponové.

Autorka ve své práci nachází a navrhuje vlastní segmentaci filmového příběhu.

Zajímal se též o scénaristické studie filmových historiků Syda Fielda a Lindy Aronsonové.

Na základě tohoto zkoumání Martin Jeřábek vytvořil zaujatou práci obohacenou o své zkušenosti získanými při realizaci svého bakalářského filmu Tady domů.

Bakalářskou práci posluchače Martina Jeřábka Destrukturace divákova hlediska doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci „ B “

5. Navrhovaná klasifikace : B

6. Doporučení či nedoporučení práce k obhajobě : Práci doporučuji k obhajobě.

Datum: 17.8.2021

Jméno a podpis: Radim Valak