

Oponentský posudek: Anna Šimková

Diplomová práce nese název *Ivan Galamian - významný houslový pedagog*. V úvodu Anna Šimková představuje Galamianovo nelehké dětství v Rusku, mládí ve Francii, kde se živil jako sólista i učitel a život v USA. Učil na Julliardu, Curtisu a na Meadowmountu. Pracoval bez dovolené až do své smrti. Ve druhé kapitole jsou zmíněny filozofické principy Galamianovy pedagogiky, důraz na individualitu (např. "není možné učit dobře, jestliže pedagog využívá stejná a neměnná pravidla"), na rovnováhu rozvoje techniky a interpretace a na samostatnost. Třetí kapitola pojednává o technice a interpretaci, ukazuje, jak cvičit a nabádá k udržení bdělosti, koncentrace během cvičení. Čtvrtá kapitola se věnuje problematice pravé ruky. Ruka musí být pružná a uvolněná od ramene až po prsty. Ukazuje, jak cvičit legato, detaché, házené smyky atd. Pátá kapitola pojednává o všem, co souvisí s technikou levé ruky - držení nástroje, prstoklady, intonace, vibrato. Galamian měl sen, založit intenzivní letní kurzy. Cítil, že jeho studenti v letních měsících nástroj zanedbávají. V této kapitole je popsáno, jak Ivan Galamian se svou ženou Judith, takový prostor hledali, pak postupně v průběhu let pronajatou nemovitost opravovali, přikupovali další pozemky, aby vytvořili Letní školu v Meadowmount, kde byly čistě houslové kurzy. Později žáci začali studovat i komorní hru. V posledních dvou kapitolách jsou představení nejvýznamnější žáci a jejich vzpomínky na Ivana Galamiana. Josef Gingold řekl "někdo ho nahradí, ale nikdo nikdy nemůže zaujmout jeho místo". Práce skvělá, poučná a mnoho z nás houslistů a violistů by si tuto práci mělo přečíst a zamyslet se.

Závěrem mám na slečnu Annu několik otázek: uvědomila si při tvorbě diplomové práce vlastní chyby, které dělá nebo dělala? Ve které oblasti chce na sobě pracovat, např. koncentraci, změně cvičení, či držení nástroje a smyčce? Ví jak cvičit?

Doporučuji k obhajobě a hodnotím A.

V Praze září 2021 Jan Pěruška