

Magisterská diplomová práce Danijely Kos je velice podrobné zpracování tématu vývoje a využití violoncella od jeho vzniku v patnáctém století až do počátku století devatenáctého. Seznamuje nás s předními violoncellisty francouzské a německé školy, kteří vytvářeli principy samotného držení nástroje nebo například použití palcové polohy i pravidla interpretace. Obsáhlá druhá část je zaměřena na rozbor pěti violoncellových sonát Ludwiga van Beethovena.

Danijela napsala svoji Magisterskou práci velice zajímavě a i přes některé jazykové nedokonalosti ji hodnotím známkou A a doporučuji k obhajobě.

Doc. MgA. Michal Kaňka

