

Oponentský posudek Diplomové práce Danijely Kos

„Violoncello v době Beethovena a jeho sonáty pro violoncello a klavír”.

Doprovázím Danijelu již několik let. Měl jsem velikou radost zahrát si s ní její absolventský koncert. Proto jsem se s potěšením ujal i oponování její Magisterské diplomové práce.

Danijela podrobně popisuje původ violoncella od jeho vzniku v 15. století, jeho souboj s tehdy oblíbenější Violou da Gamba, jeho vývoj v různých velikostech, počtu strun nebo technice držení. Zmiňuje vytvoření dvou významných škol - francouzské a německé. Jejich představitelé a skvělí interpreté přelomu 18. a 19. století, Luis Duport, Bernhard Romberg a Justus Johann Friedrich Dotzauer sepsali jakýsi návod jak správně hrát na violoncello.

Danijela se velmi podrobně rozepisuje o mnohých odlišnostech těchto škol v držení rukou, tvoření prstokladů, použití vibráta i samostatném vkusu interpretace. Také uvádí množství nově vzniklých teoretických studií, etud a technických cvičení pro dobré zvládnutí nástroje.

Popisuje snahy o vylepšování nejen tvaru smyčce, ale také třeba zaoblení nebo zkrácení hmatníku.

Koncem 18. století se objevuje mnoho výborných hráčů, kteří inspirují hudební skladatele pro tvorbu kompozic věnovaných violoncellu. Mezi nimi zcela dominuje Ludwig van Beethoven, který věnoval cellu pět sonát, troje variace, trojkoncert pro klavír, housle, violoncello a orchestr a spoustu dalších opusů komorní hudby, kde tento nástroj hraje významnou roli.

Pěti sonátami Ludwiga van Beethovena se Danijela zabývá v druhé polovině její Diplomové práce. Každou větu rozebírá velice podrobně po stránce formální či harmonické. Často popisuje význam a souvislosti jednotlivých taktů. Zdůrazňuje specifické rozvržení všech sonát, které jsou buď dvou nebo třívěté a na svou bobu novátorsky propracované. Často také poukazuje na vyváženost obou partů.

Diplomová práce je nabitá množstvím informací, které Danijela čerpala z početné literatury, která je uvedena v závěru práce.

Danijela přijela studovat do Prahy z Chorvatska a vím, že musí být nesmírně náročné napsat Diplomovou práci na vysoké úrovni v cizím jazyce. Ovšem na několika místech chybí třeba interpunkce nebo slovosled nezní zcela ideálně. Drobné potíže s použitím správných výrazů se projevily zejména v části o rozborech sonát, kde je obtížné při popisování stejných jevů, použít správnou rozmanitost adekvátních termínů. To samozřejmě chápu a bez problému bych to přešel, ale třeba na straně 43 úplně chybí některé výrazy. Místa jsou označena pouze otazníkem a měly být pravděpodobně doplněny později, protože zbytek věty nedává smysl. Na straně 50 mě pobavil výraz kdy namísto „takty 77 - 79” píše Danijela „Bary 77 - 79” z toho jasně vyplývá, že koncept byl původně psán v angličtině. Škoda také, že se v celé práci vyskytuje jen jeden obrázek - a to návod jak správně držet nástroj a smyčec - na straně 26.

Diplomovou práci navrhuji ocenit známkou B a doporučuji k obhajobě

doc. Stanislav Bogunia

