

OPONENTSKÝ POSUDEK  
K HABILITAČNÍMU ŘÍZENÍ  
(pro MgA, odb. as. Janu Brožkovou)

V životě hudebníka jsou chvíle, ve kterých je tento hudebník vystaven úkolu posuzovat a hodnotit výkony hudebníků jiných. Jsou to většinou chvíle bolestné, připomínající těžký a komplikovaný porod. Ve stejném životě téhož hudebníka existují však i chvíle, žel kterých není mnoho, kdy v kratičké chvílce jedné jediné minuty poslechu výkonu vyjde slunce, srdce zaplesá a svět je náhle hezčí. Mezi naučenými výkony bez obsahu se náhle objeví talent a řečí přirozené stavby hudebních frází a ostatních výrazových atributů nás strhne do svých sítí a nepustí. Jsou to ale vzácné chvíle, chvíle odměny a satisfakce..

Paní Jana Brožková, magistra a stále ještě odborná asistentka, je takovým příkladem hráče, který nás už v první minutě hry získá a okouzlí. Zdržím se opakování životopisných dat a aktivit této mimořádné osobnosti, kterýžto výčet najdeme v přiloženém materiálu, a zmíním zde pro doložení mého názoru jen několik skutečností.

Paní Jana Brožková byla hotovou a vyzrálou hráčkou už při příchodu na HAMU. Proto na jejím eventuelním dalším růstu si jako její někdejší kantor nečiním nijaké zvláštní zásluhy, byla prostě už hotová osobnost a spolupráce s ní byla odpočinkem i radostí. Velké problémy, oproti jiným studentům, nebyly a drobnosti typu zda v daném místě hrát piano či raději pianissimo byly zábavou.

Časem mi ale nezvyklá stabilita jejích výkonů vnukla nápad trochu jí její žulový systém narušit a najít v něm achillovu patu. Leč můj pokus s trojským koněm v koncepci jakési skladby svým hudebním instinktem brzy prohlédla a nenechala se vykolejit. Ta věc spočívala v pokusu o nenápadnou změnu v zaběhnuté koncepci skladby. Výsledkem však byla moje radost z její pevně cítené stavby a přesvědčivosti dané skladby. Ten pokus probíhal spíše latentně, nebyl plánován, pojmenován a dokonce nebyl, myslím, ani zpozorován.

Časná hudební zralost a názorová vyspělost hobojistky Jany Brožkové má nepochybně původ v raném začátku hry na hobo, ale také v přísném a důsledném vedení jejím otcem. Tak si lze vysvětlit to velké množství aktivit, získávání zkušeností a koncertních vystoupení, jejichž výčet je úctyhodný i pro většinu mnohem dříve narozených hudebníků. Další obdiv budí také množství energie i fyzických a psychických sil, které by u této vždy křehké a subtilně působící dívky nikdo nehledal. Důležitou vlastností této umělkyně je zvědavost, pokud jde o otázku mérita profesního zájmu, ochota a schopnost dotahovat práci a úkoly do konce. Což nebývá zdaleka běžné. To všechno, spolu s přátelskou povahou a vstřícností nám dává vysvětlení vysoké kvality výkonů a zasloužených úspěchů této

osobnosti. Další a jistě neposlední předností hobojistky paní Jany Brožkové je udivující, nepochopitelná a současně obdivuhodná stálost, neměnnost a přitom vysoce profesionální úroveň jejích uměleckých výkonů. Za celou dobu, po kterou jsem vnímal její výkony, nebyl jsem svědkem sebemenší interpretační chyby nebo zaváhání. Náhlíženo tímto velmi kritickým prizmatem, neměl jsem po celou dobu naší někdejší profesní koexistence nejmenší pochyby o vysoké a kultivované umělecké úrovni paní Jany Brožkové. A to je v mé paměti mezi ostatními evidentně jev zcela ojedinělý...

Vřele doporučuji k přijetí k habilitačnímu řízení.

Prof. Jiří Mihule



V Praze, dne 12.6.2020