

Oponentský posudek k habilitačnímu řízení odborné asistentky MgA. Jany Brožkové pro obor HRA NA HOBOJ na Hudební fakultě AMU.

Můj oponentský posudek k habilitačnímu řízení MgA. Jany Brožkové si dovoluji uvést hned tím, že velmi pečlivě sleduji její uměleckou a odbornou dráhu již 36 let, tedy od našeho prvního setkání v roce 1984 při soutěži hudební mládeže „Duškova Bertramka“ kde získala 1.cenu s dechovým triem. Již tam mě velmi zaujala svým obdivuhodným hudebním výkonem, který rostl spolu i s její osobností i v dalších letech. Proto díky svému talentu, píli a preciznosti dosáhla tak vyjímečných úspěchů ve svém oboru a je dnes uznávanou osobností nejen u nás, ale i v zahraničí.

K vykonávání pedagogické funkce docenta jsou podle mé zkušenosti tyto předpoklady:

Vynikající hráčské úspěchy v oblastech – sólová hra na hoboj
- orchestrální praxe
- komorní hudba
- prestižní mezinárodní ocenění

Velké množství realizovaných nahrávek repertoáru pro hoboj v již výše uvedených oblastech.

Velmi široký přehled odborných i teoretických znalostí v oboru.

Dlouholetá úspěšná pedagogická praxe.

Členství v mnoha interpretačních porotách a uměleckých radách.

Psychologický a společenský takt pro jednání se spoluhráči, studenty, dirigenty a pedagogickými kolegy.

Již od svých hudebních začátků měla vyjímečné pedagogické vedení od svého otce Josefa Brožka, který vycítil, rozvinul a správně nasměroval její talent. Proto se její úspěchy dostavily velmi brzo. Díky dalším pedagogickým osobnostem, především pedagogové F.X.Thuri na pražské konzervatoři a J.Mihule na HAMU, dosáhla paní Brožková vyjímečných úspěchů v mezinárodních soutěžích, a to jak sólistka, tak členka různých komorních ansáblů. Uvedu pouze nejvýznamnější, Pražské jaro – ARD Mnichov – USA Chicago atd. Ještě jako studentka HAMU byla angažována na pozici sólo hobojistky Symfonického orchestru Českého rozhlasu, kde působila 15 let. Od roku 2007 je sólo hobojistkou České filharmonie, tedy nejprestižnější

orchestrální pozici v ČR. V posledních letech byla i předsedkyní umělecké rady ČF. Vystupovala, a i v současnosti dostává pozvání na nejvýznamnější festivaly a koncertní pódia po celém světě.

Od roku 1998 se velmi aktivně věnuje i pedagogické činnosti.

Je odbornou asistentkou na HAMU v Praze a zároveň sleduje a rozvíjí talent začínajících hudebníků všech věkových kategorií. Je spoluzakladatelkou a členkou Spolku pro dvouplátkové nástroje, pořádá a vyučuje na hudebních kurzech.

Dle mých zkušeností a informací je dnes vyhledávanou a oblíbenou pedagožkou. Její studenti a absolventi jsou již dnes úspěšnými interprety a zastávají přední pozice u našich i zahraničních orchestrů.

Rád bych ale zmínil především její interpretační umění, které se vždy vyznačovalo osobitým stylem, virtuózní technikou, dokonalou intonací a tónovou kvalitou. Pro všechny tyto vlastnosti byla a je stále mým uměleckým vzorem. Z již zmíněného množství nahrávek, které natočila s našimi předními orchestry a komorními soubory, bych rád vyzdvihl 6 triových sonát J.D.Zelenky, které byly vydány v r. 1993 na 2 CD nahrávací společností společností Studio Matouš. Znam mnoho nahrávek tohoto díla, ale toto CD je naprosto převyšuje právě díky výkonu J. Brožkové.

Z velké řady vyjimečných sólových vystoupení pí. Brožkové mi utkvělo v paměti provedení koncertů T Albinioniho a B. Marcella při americkém a kanadském turné s Komorním orchestrem České filharmonie v roce 2007, kdy jsem jí musel na prvních dvou koncertech zastoupit, neboť měla povinnosti v orchestru ČF, a přiletěla později na další 4 provedení. Hned několik hodin po jejím přiletu do Washingtonu, kdy se k nám připojila, zahrála tyto sólové koncerty v sále Kongresu Spojených států amerických s takovou vyjimečností, že jsme spolu s režisérem a mistrem zvuku rozhlasové stanice Classic USA spontánně všichni zvedli palec vzhůru a režisér přenosu nahlas zvolal „Great“ . Musel jsem se s pokorou sklonit před jejím provedením a uměním. Takto bych mohl pokračovat a předkládat další důkazy o jejím umění a profesionalitě z mých účastí na jejích vystoupeních.

Z důvodů, které jsem shora uvedl, si dovoluji vřele doporučit paní MgA. Janu Brožkovou, aby byla habilitována docentkou v oboru hry na hoboj na Hudební fakultě AMU, neboť se jedná o vyzrálou a úspěšnou uměleckou osobnost, která má do budoucna velký potenciál k předávání zkušeností nastupující umělecké generaci.

V Třebotově dne 20.7.2020

Zdeněk Rys

Symfonický orchestr Českého rozhlasu
sólo hobojista a vedoucí skupiny

