

Bakalářská práce

Mariana Jouzová

Oponentský posudek - doc.Mgr.Jana Boušková

Studentka Mariana Jouzová si pro svou práci vybrala téma velmi neobvyklé, speciálně pro harfistku, která se věnuje studiu na velký, koncertní nástroj. Proto oceňuji tento rozbor, který přiblíží vznik harfové tradice v jižní Americe, i když ve většině případech se studentka specializuje na tradiční nástroje, které nám nejsou příliš známé, ani blízké.

I proto je zajímavé si o jejich vzniku, a příchodu z Evropy do těchto jihoamerických krajů, rozšířit vědomosti.

Mariana Jouzová krásně a výstižně popisuje nástroje v různých zemích jihoamerické republiky, jejich odlišnosti a kdo byl jejich významným průkopníkem. Vyzdvihuje i některá jména harfistů, která propagují nejen jihoamerickou tradiční harfovou školu, jako je významný harfista Alfredo Rolando Ortiz, ale také i jihoamerické autory a jejich díla. Ráda bych jen podotkla, že harfistka Maria Louisa Rayan již několik let nepoužívá jméno Forero, které Mariana Jouzová ve své práci u této harfistky uplatňuje. Doporučila bych toto v práci opravit, aby informace byla aktuální k dnešním dnům.

Bakalářskou práci Mariany Jouzové hodnotím známkou : A

doc. Mgr. Jana Boušková