

Oponentský posudek: Radka Teichmanová

Diplomová práce má název "*Studium konkurzních violových orchestrálních partů*". Dává si za cíl ukázat přípravu a průběh konkurzů do ND a ČF. V prvním případě se jedná o díla operní a baletní, ve druhém o díla symfonická. Veškeré party byly konzultovány s vedoucími skupin, pány Václavem Bendou z ND a Jaroslavem Pondělíčkem z ČF. Jsou zde analyzována konkurzní místa z deseti oper a devatenácti symfonických skladeb. Jedná se buď o sóla vedoucího skupiny, nebo o *solí* skupiny viol. Celou práci bych rozdělil na dvě části: po odborné stránce se pisatelka snaží vytvořit jakýsi manuál, tzn. dává do úvahy řešení smyků, prstokladů, dynamiky a různých rytmických taktů. Vše podle svých zkušeností. Na některé závěry mám jiný názor.

str.15: "fľažolety se musí hrát lehce, obzvláště dbát na lehkost levé ruky". Lehká musí být ruka pravá, aby zněly hezky, bez zvukových škrábanců.

Str.36: "Blaník. Největší práci zde zastává pravačka". Mé doporučení: Ševčík Op.3, variace č.22.

Str.55: "Gustav Mahler napsal tuto symfonii (č.10) v roce 1910". Mahler napsal jen Adagio z 10.symfonie v roce 1910, zbylé věty byly dopsány a provedeny v roce 1964.

Str.67: "Hrajeme v první poloze, s prvními prsty Gis a Cis". Jinými slovy v půl-poloze.

Str.74: "Mezi sedmým a osmým taktem přejdeme na druhý prst na Es2 na d struně, a čtvrtým prstem na tón C2 na struně g". Lepší řešení je čtvrtým prstem na Es2 a druhým prstem na C2, oba tóny na struně D.

Str.21: "Měli bychom se řídit tzv. hermeneutikou". Prosím o stručné vysvětlení a popis.

Jazyková stránka je podivná. Je používán orchestrální slang a občas je špatná gramatika. Budu citovat několik pasáží:

Str.10: "K provedení některých partů může ustoupit muzikalita stranou".

Str.11: "Part je přezdíván Funebre Marche".

Str.12: "Part je přede hrou k této opeře" (Prodaná nevěsta).

Str.16: "Carmen G.Bizeta - dílo je považováno za jeho vrcholové dílo."

Str.23: "Doporučuje se zde užití tzv. francouzské výměny, např. použití prvního a třetího prstu a "dojet" k potřebnému tónu".

Str.39: "Tato píseň - její nejznámější motiv se i rovněž stala hymnou Evropské Unie (Beethoven, 9.symfonie)

Str.42: "Šestnáctiny by měly být hezky vyzobané... by mělo vyznít jako malé strašidylko. Rychlé vylézt, ale rychle se stáhnout zpět" (Čajkovskij, Symfonie č.6).

To bylo několik citací z jazykového "rozletu" slečny Teichmanové. Práce má 81 stránek, ale potřebovala by korektora.

Doporučuji k obhajobě a navrhuji C-D.

V Praze září 2021 Jan Pěruška