

Posudek diplomové práce.

Letošní absolventka magisterského stupně BcA. **Alena Šístková**, Dis. zvolila pro svou písemnou práci téma: **GYÖRGY LIGERTI A JEHO VIOLONCELLOVÉ SKLADBY**. Jak práce uvádí G. Ligeti obohatil violoncellovou literaturu o dvě skladby - Sonátu pro sólové violoncello z roku 1953 a Koncert pro violoncello a orchestr z r. 1966. Dozvídáme se, že sólová sonáta byla tiskem publikována až v roce 1990 a pak se stala velmi frekventovaným titulem. Proč? Tato osmiminutová kreaace je ideálně použitelná při výběru repertoáru v kolonce „sólová skladba dvacátého století do deseti minut“. Jednoduché a hezké motivky s nádechem maďarského folklóru jsou sestaveny velmi srozumitelně v první části DIALOGO. Efektní bublání sextol se střídáním rytmů a akcentů dá vyniknout šikovnému technikáři ve druhé části CAPRICCIO. Rozbor – paráda.

Druhý uváděný titul - Koncert pro violoncello a orchestr – naopak moc frekventovanou skladbou není. Rozbor a popis průběhu šestnáctiminutového díla má skutečně špičkovou, příkladnou úroveň. Pohled do partitury vtahuje oko do nádherného grafického světa, množství autorových pokynů publikovaných tam pro každý nástroj ve snaze o skutečně zasvěcené provedení je úchvatný, počet zkomponovaných pppp a ffff je třeba jistě nazkoušet a zažít ... Sám Ligeti v osobní korespondenci uvádí, že „se jedná o nejlepší dílo, které doposud vytvořil“. Běžný konzument koncertních zážitků bude spíš rozčarován, když sólové violoncello uslyší pouze v několika taktech v průběhu druhé věty.

Diplomová práce má výbornou úroveň i jazykovou kvalitu, navrhuji hodnocení A.

V Praze, 24. 8. 2021

