

## **PAVEL NESIT**

### **zpráva pedagoga hlavního oboru**

Pavel Nesit pochází z Brušperka. Dalo by se říci, že je přímo brušperským patriotem. Nerad jej opouští a vždy se rád a co nejdříve vrací domů. Své město má rád tak vroucně, že jeho urbanistické rozvržení a zvuková krajina se jako výchozí inspirační zdroj otiskly do uvažování o koncepci a struktuře jeho bakalářské kompozice. Pavel není zbrklý psavec, naopak o svém komponování často přemýšlí, pochybuje, hledá. Byl po celou dobu bakalářského studia velice svědomitým studentem.

Zde jsou díla, která vznikla během jeho studia na naší katedře:

**Pět miniatur** pro lesní roh (2018)

**Listopad 2018** pro klavír (2018)

**Pár vět ze Syrakus** - melodram pro smíšený sbor a recitátora na text Jiřího Kuběny (2019)

**1396** pro altový saxofon, malý buben a činel (2019)

**Serotonin** pro klavír (2020)

**Trio** pro lesní roh housle a klavír (2020)

**Biwa** pro kytaru (2020)

**Šó** pro akordeon (2021)

**Kanun** - hoboj a kanun (2021)

**To krásné v něčem nenápadném** - Klarinet in B, basový klarinet (2021)

**Za sklem** - orchestrální skladba (2021)

Věnoval se také scénické tvorbě a to jmenovitě:

**Bao! Bao!** - hudba pro divadelní představení DAMU - flétna, klarinet, kytara, preparovaný klavír a perkuse (2019)

**Dušičky** - hudba pro film Tomáše Cedivody (2020)

Obě části diplomního úkolu Pavel Nesit pojal s obdivuhodnou důkladností. Ta byla také jedním z důvodů, proč obhájuje až nyní, v podzimním termínu. Jeho práce, jakožto školitel, doporučuji k obhajobě.

Závěrem bych si dovilil malou úvahu a přání. Víím o Pavlovi, že vášnivě poslouchá hudbu např. Maurice Ravela. V jeho komponování je tahle „vášeň pro hudbu“ jakoby překrytá. Vzhledem k tomu, že je Pavel přijat podmíněčně do magisterského studia oboru skladba v mé kompoziční třídě bych mu moc přál, aby tuto vášeň pro svou hudbu objevil, nebo aby psal takovou hudbu, která ji probudí.

V Praze 10.9.2020

  
doc. Slavomír Hořínka