

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

KLAVÍRNÍ SKLADBY V. KAPRÁLOVÉ V TRANSKRIPCI PRO DVĚ KYTARY

BcA. Vít Dvořáček, DiS.

Vedoucí práce: doc. MgA. Petr Saidl

Oponent práce: Mgr. Pavel Steidl

Datum obhajoby: 7. 9. 2021

Přidělovaný akademický titul: MgA.

Diplomová práce BcA. Vítka Dvořáčka navazuje velmi plynule a tématicky na jeho předchozí bakalářskou práci s názvem - *S kytarou po zarostlém chodníčku* (HAMU Praha, 2019), kde se již problematikou kytarových transkripcí zabýval.

Tato práce je výsledkem přirozeného vývoje hudebníka kytaristy, který se snaží svůj repertoár rozšířit o novou a zajímavou literaturu a to způsobem, který samotnou skladbu dokáže obohatit o nový zvuk a ukázat ji v jiném světle.

Celý text je napsán krásnou češtinou a je na první pohled poznat, že diplomant ví a zná jak srozumitelně a jasně řeč použít.

V této práci BcA. Dvořáček hledá, polemizuje, osvětluje a to vše proto aby se dobral ideálnímu překladu z jazyka klavírního do řeči kytary.

Vytvořit dobrou úpravu skladby je výsledkem ducha tvořivého, racionálního, ale i velmi citlivého k jemným nuancím hudby samotné. Nebojí se ani nedostatků nástroje a jasně si je uvědomuje.

Všechny uvedené transkripce jsou velmi zdařilé, lze si je poslechnout na přiloženém CD a mohou se bez všech pochybností zařadit do repertoáru moderního kytaristy. Jsou výsledkem myšlení kreativního hudebníka a kreativita je něco, čeho si je nutno vážit stejně, ne-li více, než vítězství v soutěžích.

Práci hodnotím jako A.

Tímto doporučuji diplomovou k obhajobě před státní komisí.

Mgr. Pavel Steidl, ArtD.

Skryje 30.8.2021

