

## **Patrik Kako – zpráva školitele**

Patrik Kako (\*1998) na naši fakultu přišel v roce 2017 z bratislavské konzervatoře, kde studoval skladbu u Vladimíra Bokese a dirigování u Juraje Jartima. V letech 2017 až 2019 byl na naší katedře ve třídě profesora Hanuše Bartoně; po ročním přerušení studia pak nastoupil ke mně. Vedle toho pokračoval dále i ve studiích dirigování – v letech 2018 až 2020 u Hynka Farkače na Konzervatoři Jaroslava Ježka, od roku 2020 na bratislavské Vysoké škole múzických umění u Mariana Lejavy.

Od okamžiku, kdy Patrik přišel na naši katedru, bylo jasné, že se jedná o velmi talentovaného a zároveň zacíleného studenta s velkým rozhledem, který si navíc průběžně a velmi aktivně stále rozšiřuje. V podstatě po celou dobu, co se spolu setkáváme, hlavní oblast jeho kompozičního zájmu představuje práce se spektrálními analýzami (viz také jeho teoretická bakalářská práce). Patrik pro analýzu využívá značně inharmonické zvuky, které pak následně analyzuje pomocí softwaru, který je z pohledu klasické spektrální hudby zcela nevhodný, neboť se jedná o ne příliš výkonný program, jenž je určen zejména pro analýzu jednoduché, tradičně koncipované tonální hudby. Myslím, že právě tyto skutečnosti představují jednu z hlavních příčin, proč se Patrikovi, dle mého názoru, daří dosahovat poměrně neotřelých kompozičních výsledků. Kromě jeho talentu a zacílení k tomu bezpochyby přispívá také jeho velmi nadprůměrná, na naší katedře až nebývalá pracovitost, o čemž mimo jiné svědčí seznam jeho prací, připojený na konci tohoto textu. Za zmínku jistě stojí i Patrikovi organizační schopnosti: v současnosti je prakticky hlavní postavou souboru Ensemble Terrible, v rámci něhož figuruje nejen jako organizátor koncertů/nahrávání a dramaturg, ale i jako velmi schopný dirigent.

Věřím, že Patrik díky svému talentu, pracovitosti, rozhledu a zacílení patří v současnosti mezi nejnadějnější studenty naší katedry a do jeho dalšího tvůrčího života mu přeji hodně sil, vytrvalosti i štěstí. Jednoznačně doporučuji přijmout obě součásti jeho diplomního úkolu k obhajobě.

V Praze 29.8.2021



doc. MgA. Luboš Mrkvička, Ph.D.

## **Příloha: seznam skladeb zkomponovaných po dobu studia na HAMU**

.musica brevis (piano trio) - 2017

.quando io movo... (pre hlas a tri nástroje) - 2017 - V Generaci 2018 to získalo čestné uznanie v kat. do 21 let.

.canticum graduum (pre husle a ansámbel) - 2018

.jouissance\_a - pre štyri nástroje - 2018

.wenn ich schrie (pre ansámbel) - 2018 - V Generaci 2019 to získalo 2. cenu (bez udelenia 1) v kat. do 21 let.

14\_93 .piano concerto 2018/2019

.jouissance\_b (pre 5 nástrojov a živú elektroniku)

.o salutaris hostia.. (pre vokál, husle, violu a elektroniku) - 2018 - ktorá zaznela v rámci HERA - Sound Me

32–14 (melodram pre herca a klavír) - 2019 - Ocenené v Melodram súťaži 2019

.funktionslust (pre kantele a elektroniku) - 2019

.funktionslust : R (pre klavír, akordeón a ansámbel) - 2019/2020

.funktionslust : L (pre ansámbel) - 2019

.finitika (opera - podľa predlohy knihy L.Kováča - Konec lidské evoluce.) - 2020

.funktionslust : C (pre 4 ansámble) - 2020/2021

.funktionslust : sub (pre Klangforum Wien) – 2021

.les victimes de l'ombre (pre vokál, gambu a živú elektroniku) - 2021

+ rôzne improvizácie (Ovál, Ram: Neotravujte)

audiovizuálne diela ako .prečo je nebo belasé ? alebo .funktionslust : horte

a rôzne projekty s J. Trojanom