

Vilém Petras napsal svou Magisterskou práci o klavírních triích Bohuslava Martinů. Jako komorní hráč v Triu Incendio má již bohaté zkušenosti s těmito skladbami. Byl jsem rád, že si vybral právě toto zajímavé téma.

V první části představuje osobnost Bohuslava Martinů. Čerpal převážně z knih Jaroslava Mihule a Miloše Šafránka. V druhé části se zaměřuje na popis a rozbor samotných trií. Práce je velmi zajímavá a zároveň po jazykové stránce bezchybná.

Doporučuji k obhajobě a navrhuji známku A

Michal Kaňka