

Posudek diplomové práce.

Předložená písemná diplomová práce, jejímž autorem je **BcA. Vilém Petras**, má název „**Klavírní tria Bohuslava Martinů se zaměřením na Trio č. 3**“. Jak jsem očekával, osa práce je jako vždy – životopis, stručný rozbor a popis skladeb a kdo to už nahrál. Jenže - když dva dělají totéž nemusí to být totéž. Začel jsem se z povinnosti do příběhu o osudu velké osobnosti a navzdory tomu, že jako všichni (jak také jinak) vycházejí z pramenů Polička, na věži, Šafránek, Mihule, internet ... ale tady je to trochu jinak, přirozená, ne zkusmo vědecká skladba vět, časté citace z dopisů a osobních vyjádření, vhodně užívaná kurzíva těchto částí, časté používání přítomného času, vtáhlo mne to do toho spontánního Bohouškova muzikantství s deprimujícími neúspěchy, životními stresy i radostí ze zasloužené úcty posledních let. Ten příjemný vypravěčský slovník pak zůstává i v popisu a rozboru skladeb titulu práce. Pojednává o prvních dvou skladbách pro klavírní trio „Pět krátkých kusů“ H 193 a „Bergerettes“ H 275, obě se řadí do Paříže třicátých let. A tady cítíme tu hezkou provázanost s „životopisem“, který napovídá charakter hudebního obsahu a lidské důvody vzniku. Z repertoárového pohledu dvě závažnější díla: Trio č. 2 d moll H 327 a „Grand Trio“ C dur H 332 jsou z počátku padesátých let v New Yorku. Rozbory jsou v pořádku, ale hodnotím též způsob, jakým pisatel znázorňuje muzikantský charakter jednotlivých částí skladeb. Tak např. velké finále závěru Grand Tria píše: „*závěrečný zpěv této části by se dal nazvat opravdu oslavným zpěvem zplna hrdla.*“ (str. 47) To mne tak zaujalo, hrát na čelo zplna hrdla, že jsem se podíval na překlady, finsky je to: taysikasvuinen juhla juhla.

Písemná práce je psána hezkým jazykem, má přehledně prezentované notové příklady a vysvětlivky a splňuje zadání o zvoleném tématu.

Navrhuji k obhajobě. "A"

V Praze, 3. 9. 2021

prof. Miroslav Petráš