

Katedra střihové skladby

Posudek teoretické diplomové práce – bakalářské ☐

Autor práce: Ondřej Nuslauer

Název práce: MONTÁŽNÍ PARALELISMUS V NARATIVNÍCH STRUKTURÁCH FILMŮ NÁHODA A DVOJÍ ŽIVOT VERONIKY

Posudek oponenta Autor posudku: MgA. Tomáš Doruška, KSS FAMU

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce B

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu B

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu A

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce C

Jazyková a stylistická úroveň práce C

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) B

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava B

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru C

Celkové hodnocení diplomové práce (A-F) B

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Vymyslet vlastní terminologii skladby filmu, na kterou nepřišel nikdo z dosavadních tvůrců a teoretiků, není jednoduché a dovoluji si tvrdit, že v kontextu bakalářské práce riskantní. Jsem zvědavý, jestli se termín rozšíří a ujme.

Práce operuje s mnoha cizími slovy, u nichž existuje český ekvivalent, nicméně je plná jazykových chyb, špatného skloňování a nevhodných přípon, které často pootáčí zamýšlený smysl, a tím jinak zajímavé úvahy formálně znevěrohodňují.

Oceňuju naproti tomu výběr filmů, na nichž se student rozhodl demonstrovat svoji teorii.

Rád bych ještě položil pár otázek:

Jak by se dal montážní paralelismus definovat, zejména ve srovnání s již existující terminologií: paralelní montáž (co se týče práce se sekvencemi), analogie a kontrapunkt (co se týče vazby na úrovni záběrů)? (v práci je definice jen pod čarou na straně 18)

Je možné termín přeložit jako souběžná skladba? Případně paralela ve skladbě?

Je možné ignorovat negativní konotace, které většinu -ismů v současnosti provázejí?

Dá se koncept montážního paralelismu uplatnit i na filmech, které nepracují se zmnoženou hlavní postavou (dvojrolí)?

Jde mikrostrukturální, mezostrukturální a makrostrukturální analýza zobrazit vždy jedním typem grafu? (strana 27-31) *Domnívám se, že ne, a jde také v textu spíš o rozbor dvou sekvencí nahlížený obvykle v kontextu vyznění celku filmu.*

Práci přes všechny připomínky považuju za podnětnou.

Datum: 1.9.2021

Podpis:

