

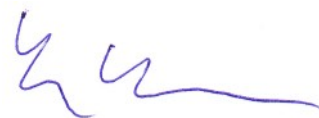
Jan Dobiáš – zpráva školitele

Doktorské studium na naší katedře zahájil Jan Dobiáš (narozen 13. června 1982) v roce 2015. Bakalářský a magisterský stupeň absolvoval na brněnské JAMU ve třídě profesora Emmerta. Skladbu (současně i s klavírem) před tím studoval ještě na Gymnáziu Jana Nerudy. Za zmínku by stála i jeho, třebaže nedokončená, studia anglistiky a amerikanistiky na FFUK v Praze. V rámci svých studií na HAMU vystupoval i jako klavírista (v únoru 2017 provedl se sopranistkou Bronislavou Smržovou své *Dvě písně o konci světa* a v květnu 2018 nastudoval skladbu Vojtěcha Libicha *Disturbed*); v letech 2016–2018 se podílel na organizaci koncertů katedry skladby; v akademickém roce 2017–2018 vyučoval předmět novodobé kompoziční techniky (4. ročník) a historické kompoziční techniky (1. ročník); v červnu 2018 napsal článek o skladateli Františku Emmertovi, jenž vyšel ve sborníku *Osobnosti hudební fakulty HAMU u příležitosti 70. výročí založení školy*.

Když jsme se Honzou poprvé před šesti lety potkali, bylo hned patrné, že se jedná o skladatele, v němž koexistují a občas se i sváří bezprostřední muzikalita, která je zakotvena převážně v tradiční hudbě, na jedné straně, s výrazným až nezvyklým důrazem na konstruktivistický, racionalistický přístup k hudební kompozici na straně druhé (a tom ostatně svědčí i volba tématu jeho teoretické dizertační práce). Důraz na konstruktivismus, který s sebou zároveň nesl potřebu hlubšího chápání bezprostřední muzikalit, byl dost možná ještě posílen jeho osobními zkušenostmi v rámci prostředí JAMU, které podle jeho slov konstruktivistickému přístupu k hudební kompozici příliš nepřálo. Takřka všechny skladby, které v průběhu svých studií na HAMU dokončil, byly dle mého názoru motivovány v první řadě právě napětím mezi zmíněnými dvěma póly. Jejich seznam (viz níže), třebaže není nijak zvlášť dlouhý, zahrnuje úctyhodné a pozoruhodné kompoziční počiny. Věřím, že díky nezvykle poctivému a občas i velmi pracnému přístupu Honza s každou další skladbou pro sebe objevoval nové světy, nespočíval na jednom místě a jako skladatel se posouval stále dál. Zapojení racionalistických strategií lze chápat i jako obranu proti konvenčnosti, proti tomu, abychom „intuitivně“ nevytvářeli to, co jsme už slyšeli a co máme rádi, zkrátka to, co už zkomponováno bylo. Jsem přesvědčen, že i díky výše uvedenému se Honzovi daří dosahovat velmi neotřelých kompozičních výsledků, v nichž vedle sebe mohou koexistovat figury staré i novější hudby v rámci mnohdy algoritmicky generovaného hudebního prostředí.

Ač termín „tvůrčí poctivost“ je v uměleckých kruzích značně zprofanován, v souvislosti s Honzou si ho troufám bez zaváhání použít. Krom toho se jedná o člověka s nezvykle širokým rozhledem a hlubokými znalostmi v leckdy i značně odlišných oblastech. Svými znalostmi však nikdy neoslňuje, což ho činí ideálním společníkem pro různé a častokrát velmi inspirativní diskuze. Proto mi ani v nejmenším nevadilo, že se jeho studium lehce prodloužilo, neboť jsme měli o to více příležitostí takovéto diskuze zapříst. Z celého srdce přeji Honzovi do jeho dalšího tvůrčího života všechno nejlepší! Obě součásti diplomního úkolu považuji za vynikající a doporučuji k obhajobě.

V Praze 29.8.2021



doc. MgA. Luboš Mrkvička, Ph.D.

Příloha: seznam skladeb zkomponovaných po dobu studia na HAMU

Na pohřbu, aneb celá věčnost (2016) – pro dva soprány, varhany a smyčcový orchestr; provedeno v Sále Martinů, květen 2017

Setrvávání (2017) – pro ansámbl o 10 hráčích; provedeno na koncert Ensemblu Terrible, listopad 2018

Variace na rytmus českých dějin (2018) – pro komorní orchestr, skladba na objednávku HAMU; provedeno 17.10.2018 v Břevnovském klášteře

Hrom – dokonalá mysl (2018) – pro soprán a čtyři nástroje, skladba vznikla jako součást projektu HERA pro koncert „Minulost v dnešku“, jenž reflektoval prvky středověké a současné hudby; provedeno v říjnu 2018

Lem karmapova roucha (2019) – pro sedmičlenný ansámbl, skladba vznikla pro koncert „Mladá krev“ a byla provedena v listopadu 2019 v Sále Martinů

Koncert na způsob chorálové přede hry (2021) – absolventská skladba pro klavír, smyčce a žestě; dosud neprovedeno