

Filmová a televizní fakulta AMU v Praze

Katedra režie FAMU

Teoretická diplomová práce – oponentský posudek

Název práce: ČESKÝ SERIÁL PRO MLADÉ – díra na trhu, nebo slepá ulička?

Student: Jakub Jirásek

Obor: režie

Autor posudku : MgA. Tomáš Pavlíček

Písemné hodnocení (včetně vysvětlení důvodů pro snížení hodnocení):

Výchozím bodem napsání diplomové práce byla pro studenta Jakuba Jiráskova vlastní zkušenost s vývojem seriálu pro mladé. Jeho pilotní díl zprvu plánoval realizovat jako svůj absolventský film v Realizační dílně pod vedením prof. Pavla Marka a mým. Jako oponent diplomové práce tedy musím přiznat, že scénář pilotního dílu Jiráskova připravovaného seriálu *Tom a Róza* důkladně znám. Velmi mě mrzelo, když se mu nakonec nepodařilo projekt realizovat a v poměrně krátkém čase byl nucen přijít s jiným scénářem pro absolventský film. Během řady pokusů o realizaci však student nasbíral velké množství materiálu, který následně bohatě zhodnotil ve své teoretické diplomové práci. Ta ovšem není pouze případovou studií, ale poměrně ambiciózně kombinuje více hledisek a pohledů na tvorbu seriálu pro mladé v českém prostředí.

V úvodu Jirásek poměrně rychle seznamuje čtenáře s osobním záměrem tvořit seriál pro mladé, aby následně v první polovině práce důkladně definoval cílovou skupinu či přesněji několik cílových skupin, velký žánrový rozsah tvorby pro mladé, zmapoval vzniklé české seriály pro mladé a přesně popsal poptávku nejen České televize. Zvolená struktura jasně vede pozornost a text je srozumitelný i pro čtenáře, který prostředí české filmové a televizní tvorby nezná. Jirásek se odkazuje ke konkrétním příkladům, uvádí řadu specifických termínů a ihned vysvětluje i jejich významy. V části mapující českou tvorbu pro mladé se mu daří shrnout nejen děj, ale též charakterizovat vyprávěcí prostředky, produkční podmínky i osobnosti jednotlivých autorů. První polovina práce má vlastní shrnutí a působí jako uzavřené a sevřené dílo. Téměř pro každého bude jistě velmi překvapivá závěrečná bilance:

seriálů pro mladé vzniklo v poslední dekádě všeho všudy pět. Čtyři pro internetové platformy a pouze jediný pro televizní vysílání.

Druhá polovina diplomové práce vychází z velké části z rozhovorů s Kateřinou Ondřejkovou, Evou Pjajčíkovou, Michalem Reitlerem, Ondřejem Zachem a dalšími. Ty jsou rozděleny do jednotlivých kapitol, navzájem kombinovány, a především Jiráskem samotným komentovány a rozvíjeny. Nastává tak debata mezi kreativními producenty a začínajícím autorem samotným. Jiráskovi se daří častokrát postavit téměř tvrzení proti tvrzení či přesnou argumentací upozornit na nutnost nahlížet problém ještě z jiné perspektivy. Z této části práce na mě padal až trochu smutek, neboť všichni dotazovaní si evidentně jsou vědomi toho, jak málo seriálů pro mladé v českém prostředí vzniklo. Ale buď to nepovažují za problém, nebo nevědí, jak tento problém konkrétně a jasně vyřešit.

Naději přináší až úplný závěr práce, který se zaměřuje na seriál TBH. Ten jako seriál pro mladé Česká televize vyvinula pro své iVysílání. Jiráskovi se podařilo na základě rozhovoru s jeho autorkou Lucií Kajánkovou získat informace nejen o vzniku seriálu, ale též o způsobu uvažování, který ji nakonec napomohl k realizaci celého seriálu.

Druhé polovině diplomové práce však lze vytknout poměrně velké zaměření na fungování ČT a dotazování osob v naprosté většině zaměstnaných v ČT. Jistě by bylo zajímavé kromě Ondřeje Zacha získat i perspektivu producentů z jiných televizí či internetových platform.

Diplomová práce Jakuba Jiráska je nejen zprávou o tom, jak náročné je pro mladého tvůrce dnes natočit seriál o mladých. Je též portrétem myšlení současných kreativních producentů České televize. Teoretickou práci doporučuji k četbě i těm, jejichž záměrem není pouze tvorba seriálu pro mladé.

Pozitiva:

Osobní případová studie, konkrétní příklady, jasná struktura, precizní argumentace při práci se získanými rozhovory

Negativa:

Nevyužitá šance pro rozšíření perspektivy o další dotazované profesionály

Otázka pro obhajobu:

Jak pokračuje vývoj vlastního seriálu Tom a Róza? Je ještě šance na jeho realizaci?

Teoretickou diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku A.

V Praze dne 20.9.2021



Tomáš Pavlíček