

## Katedra produkce

### Posudek teoretické práce – bakalářské x / ~~magisterské~~

Autor/ka práce: Noemi Krausová
Název práce: The Crown – seriálový fenomén odrážející proměnu současné britské televizní dramatiky

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky x

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): MgA. Jiří Vlach, Ph.D. (KP FAMU)

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické práce
Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce: C
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu: C
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu: C
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce: C
Jazyková a stylistická úroveň práce: C
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejeté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) : A
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava : C
Původnost práce, přínos k rozvoji obor: B
<b>Celkové hodnocení práce (A-F): C</b>

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

#### **Doporučení:**

Vlastní slovní hodnocení teoretické práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokázal schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nespĺňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1 normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namístě položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.

### Vlastní slovní hodnocení teoretické práce:

Noemi Krausová si vybrala pro bakalářskou práci pohled na britský seriál The Crown. Za cíl si kladla „popsat důvody producentských rozhodnutí stojících za výrobou v kontextu specifické britské kultury a trhu“. Cíl je to na velikost bakalářské práce enormní. Složitost tématu je dána uzavřeností Netflixu k poskytování informací k běžícím seriálům a zároveň i historickou a kreativní bohatostí britského trhu, což je kritické pro rozsah bakalářské práce. Studentka si vzala na pomoc literaturu, veřejně dostupné internetové články a dva rozhovory, které sama vedla s mistrem zvuku a námořním instruktorem/poradcem na natáčení.

Práce je rozdělena primárně do dvou částí – případová studie a úvod do historie britské televizní dramatiky. V rámci struktury bych doporučil přehodnotit pořadí těchto kapitol. Vždy je pro čtenáře důležité znát nejprve celý kontext a teprve následně se ponořit do seriálu samotného. Čtenář tak i může pochopit, proč vznikla producentská rozhodnutí, jaká vznikla.

Dovolím si polemizovat s částí věnované kontextu britského trhu – zejména té na konci dané kapitoly. Tato část není v oblasti VOD dotažena do konce a čtenář tak nedostává kompletní informace, které by mu pomohly. Je nutno zmínit i platformu „Britbox“, kterou studentka zcela opomenula. Změny na trhu nenastaly jen v návaznosti na divácké návyky, jak popisuje diplomantka. Po příchodu SVOD gigantů se totiž zprvu plně projevily výkyvy trhu práce a skokově narostlo honorování některých autorů a členů štábů. To bylo dáno tím, že o tyto lidi bojovalo najednou více subjektů a ty se tak vydaly cestou vyššího honorování profesí, aby je udržely či je vůbec získaly. Koprodukce s Netflixem (a dalšími platformami) byla v danou dobu pro britské televize z producentského hlediska často zásadní možností, jak vytvořit vysoce kvalitní seriál s nejlepšími autory. V současné době se trh dostává do momentu, kdy např. [BBC v následujících letech pro změnu očekává útlum](#)<sup>1</sup> koprodukcí s těmito giganty. Důvod je jednoduchý – předplatitelů je nyní již tolik, že není nutné pro streamovací giganty uzavírat koprodukce a hledat finance pro novou tvorbu jinde než u sebe sama. Seriál The Crown byl prvním takovým krokem „do neznáma“. Co to ale v budoucnu s tímto trhem udělá, je otázkou na širší úvahu, která by se do vysokoškolské práce také hodila.

Studentka v kapitole věnující se seriálu popsala jeho vznik od vývoje až po postprodukcí formou případové studie, což jsem uvítal. Zabývá se jak produkčním, tak producentským nastavením projektu. Studentce se sice nepodařilo získat pro rozhovor někoho z produkce nebo producentů, ale povedlo se jí poskládat chybějící část informací z dalších zdrojů a rozhovorů s jinými profesemi. V detailech by stálo za to více popsat právě producentskou část a hlouběji se podívat na zvolené produkční rozdělení štábů. Chápu ale, že pro toto je nutné mít k dispozici i druhou stranu, která tyto informace otevřeně poskytne.

Studentce se v mnoha případech daří toto dohnat právě přiloženými rozhovory. Zajímavý je v nich popis práce se soft lock verzí střihu ve fázi zvukové postprodukce, což je na většině produkcí u nás nemyslitelné. V práci je toto pochopitelně vysvětleno a zasazeno do kontextu harmonogramu celé výroby projektu. Studentka také velice dobře popisuje cílovou skupinu seriálu. Je ale také nutno zmínit, že tento seriál byl koncipován pro starší ženy z důvodu snahy Netflixu přitáhnout k platformě novou cílovou skupinu, které se do té doby tolik obsahově nevěnovala.

<sup>1</sup> BBC Expects Fewer Global SVOD Co-Productions – Deadline. *Deadline – Hollywood Entertainment Breaking News* [online]. Copyright © 2021 Penske Business Media, LLC. All Rights reserved. [cit. 30.05.2021]. Dostupné z: <https://deadline.com/2019/06/bbc-expects-fewer-global-svod-co-productions-1202634171/>

Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague  
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic  
tel +420 234 244 301, fax +420 234 244 363  
famu@famu.cz, www.famu.cz

Práce je čtivá a pro čtenáře přináší zajímavé informace. V některých momentech se diplomantka dostává za horizont běžné práce, čehož dosáhla především rozhovorem se zvukovým mistrem Jurajem Mravcem a využitím „trading papers“ ke složení mozaiky studie. Na konci jsem trochu litoval, že je práce stručná a jen těsně přesahuje minimální limit pro bakalářskou práci. Práce totiž otevírá témata, o kterých by se čtenář určitě rád dozvěděl více. Cíl práce se mi bohužel jen nezdá zcela naplněn. Chybějící informace mohou být podnětem pro studentku a její možnou budoucí magisterskou práci.

**Dotazy na studentku:**

- 1) Proč byl zvolen klíč pro dělení štábů na Královnu a Philipa? Existuje pro to nějaký důvod? Jak byste štáb členila vy?
- 2) Je možné si z výroby tohoto seriálu vzít příklad a implementovat některé části způsobu výroby do českého prostředí?

Datum: 30.5.2021

Podpis:  .....