

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE  
FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA

# **BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

Praha, 2021

Barbora Skoumalová

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

**FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA**

Filmové, televizní a fotografické umění a nová media

Produkce

**BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**KOMPARACE DISTRIBUCE STUDENTSKÝCH FILMŮ  
NA FAMU A NÁRODNÍ FILMOVÉ ŠKOLE V LODŽI**

**Barbora Skoumalová**

Vedoucí práce: Petr Oukropec

Oponent práce: Prof. Mgr. Aleš Danielis

Datum obhajoby: 7.-8. 6. 2021

Přidělovaný akademický titul: BcA.

Praha, 2021

THE ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

**FILM AND TV SCHOOL**

Film, Television, Photography and New Media

Production

**BACHELOR THESIS**

**THE COMPARISON OF STUDENT FILMS`  
DISTRIBUTION AT FAMU AND PWSFTviT**

**Barbora Skoumalová**

Supervisor: Petr Oukropec

Opponent: Prof. Mgr. Aleš Danielis

Dissertation date: 7.-8. 6. 2021

Academic degree granted: BcA.

Prague, 2021

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou/magisterskou/disertační práci na téma

Komparace distribuce studentských filmů na FAMU a Národní filmové škole  
v Lodži

vypracoval(a) samostatně pod odborným vedením vedoucího práce  
a s použitím uvedené literatury a pramenů.

Praha, dne .....

.....  
podpis diplomanta

## **Upozornění**

Využití a společenské uplatnění výsledků diplomové práce, nebo jakékoliv nakládání s nimi je možné pouze na základě licenční smlouvy tj. souhlasu autora a AMU v Praze.



## **Abstrakt bakalářské práce**

Práce se zabývá problematikou distribuce studentských filmů produkováných filmovými školami v Praze (FAMU) a Lodži (PWSFTviT). Věnuje se fungování festivalových oddělení obou škol, přičemž se zaměřuje na jejich přístupy k práci s filmy. Nedílnou součástí je srovnání personálního a finančního zázemí. Zároveň práce mimo festivaly také mapuje distribuci krátkých studentských filmů dalšími cestami.

klíčová slova: studentský film, krátký film, distribuce, filmové festivaly

## **Abstract of the Thesis**

The subject of this thesis is the distribution of student films produced by film schools in Prague (FAMU) and Lodz (PWSFTviT). It describes and compares festival departments of both schools with focus on their approach to film selection. An integral part is a comparison of personnel and financial background of these departments. The thesis also deals with the current situation of distribution of short student films through alternative ways of distribution.

key words: student film, short film, distribution, film festivals

## Obsah

<b>Seznam použitých zkratk a pojmů</b>	<b>8</b>
<b>1. Úvod</b>	<b>10</b>
<b>2. Definice pojmů</b>	<b>11</b>
2.1. <i>Krátký studentský film</i>	11
2.2. <i>Filmové festivaly pro krátké a studentské filmy</i>	12
2.3. <i>View on Demand</i>	13
2.4. <i>Specifika distribuce krátkých studentských filmů</i>	14
<b>3. Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění (FAMU)</b>	<b>15</b>
3.1. <i>Studio FAMU</i>	15
3.2. <i>Festivalové oddělení</i>	16
3.3. <i>Další využívané prostředky distribuce</i>	18
<b>4. Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi (PWSFTviT)</b>	<b>20</b>
4.1. <i>Studio INDEKS</i>	21
4.2. <i>Propagační oddělení</i>	21
4.3. <i>Další využívané prostředky distribuce</i>	22
<b>5. Komparace</b>	<b>24</b>
5.1. <i>Role škol jako producentů krátkometrážních filmů</i>	24
5.2. <i>Účast na filmových festivalech a další způsoby distribuce</i>	24
5.3. <i>Práce s filmy</i>	25
<b>6. Softwarové řešení</b>	<b>27</b>
<b>Závěr</b>	<b>29</b>
<b>Příloha č. 1</b>	<b>30</b>
<b>Příloha č. 2</b>	<b>31</b>
<b>Příloha č. 3</b>	<b>32</b>
<b>Seznam použitých pramenů a literatury</b>	<b>33</b>

## **Seznam použitých zkratk a pojmů**

AVD – audiovizuální dílo

AVOD – Ad-Supported View on Demand

FAMU – Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění

FIAPF – Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films  
(Mezinárodní federace asociací filmových producentů)

KFF – Krakow Fundacja Filmowa (Krakowská filmová nadace)

OSA – Ochranný svaz autorský

PWSFTviT – Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im.  
Leona Schillera w Łodzi (Národní filmová škola v Lodži)

SVOD – Subscription View on Demand

TVOD – Transactional View on Demand

TVP – Telewizja Polska

VOD – view on demand (audiovizuální mediální služby na vyžádání)

ZAiKS – Związek Autorów i Kompozytorów Scenicznych

## **Seznam příloh**

Příloha č. 1: Seznam filmů studentů FAMU a PWSFTviT nominovaných na Student Academy Awards

Příloha č. 2: Seznam filmů studentů FAMU a PWSFTviT uvedených na festivalu v Cannes v sekci Cinéfondation

Příloha č. 3: Seznam filmů studentů FAMU a PWSFTviT uvedených v soutěžní sekci festivalu Clermond-Ferrand



## **Poděkování**

Ráda bych na tomto místě poděkovala vedoucímu práce Petru Oukropcovi za nadstandardní pomoc, vstřícnost a trpělivost.

Za poskytnuté rozhovory a spolupráci děkuji zejména Mgr. Alexandře Hroncové a do Polska Dagně Kidoń a Krzysztofowi Brzezowskiemu. Ráda bych také poděkovala Mgr. Kláře Peškové, Ph.D. za inspirativní úvod do programování.

# 1. Úvod

Distribuovat krátký studentský film širšímu publiku není jednoduché. Divácká základna krátkých filmů je menší než u celovečerní stopáže a přívlastek studentský může být chápán až pejorativně, pokud je u diváka asociován s neprofesionálním zázemím nebo nezkušeností tvůrců. A to přesto, že školní prostředí bývá synonymem k otevřenosti vůči experimentům a nekonvenčním přístupům k filmu.

Ačkoliv primárním smyslem výroby studentských filmů není získat ceny na filmových festivalech nebo naplnit kinosály, mezinárodní úspěchy filmů jsou pro tvůrce (a tedy i školy) tou nejlepší reklamou. Festivalové oddělení proto může přímo ovlivnit, jak je škola vnímána v očích široké i odborné veřejnosti a jakou má profesionální prestiž.

V této práci porovnávám festivalová oddělení na pražské FAMU a Národní filmové škole v Lodži (zkráceně PWSFTviT). S Filmovou školou v Lodži pojí FAMU mnoho společného. Obě školy byly založeny ve 40. letech 20. století a navazují tak na dlouholetou tradici. Zároveň ale bylo jejich fungování po téměř 50 let ovlivňováno politickým režimem. Navzdory tomu si obě dlouhodobě udržují úroveň srovnatelnou s nejlepšími filmovými školami v Evropě i mimo ni<sup>1</sup>. Čeština a polština dále představují při distribuci filmů obdobnou jazykovou bariéru a výuka na obou školách je koncipovaná podobně. PWSFTviT jsem také zvolila s ohledem na můj studijní pobyt v Lodži v loňském akademickém roce.

Tento text si neklade za cíl porovnávat efektivitu obou festivalových oddělení. Ta v provázaném řetězci filmové distribuce nemohou ovlivnit podobu filmů, se kterými pracují, ani subjektivní názory festivalových porotců. Cílem je spíše srovnat přístupy k péči o hotové studentské snímky a zmapovat, jaké procesy se osvědčily. Vždy však s ohledem na fakt, že se nepohybujeme v oblasti, kde je „výkonnost“ měřitelná pouze čísly.

Text je členěn do šesti kapitol, ve kterých jsou postupně představeny obě školy a následně srovnány a analyzovány jejich vzájemné rozdíly. Šestá kapitola navrhuje možné zlepšení do budoucna.

---

<sup>1</sup> Tradiční ukazatele kvality škol, jakými jsou například Quacquarelli Symonds ranking (QS), šanghajský Academic Ranking of World Universities (ARWU) nebo Times Higher Education (THU), nejsou pro filmové školy relevantní, protože jejich metodiky nedokážou výstupy uměleckých škol zohlednit. Namísto nich jejich úlohu do jisté míry supluje žebříčky sestavované filmovými magazíny Hollywood Reporter, Variety (Variety Entertainment Education Report) a dalšími portály zabývajícími se audiovizí nebo obchodem. Filmová škola v Lodži se v top 15 filmových školách (mimo USA) podle Hollywood Reporter umístila v letech 2018, 2019 i 2020. Ve výběru Variety se objevila v letech 2019 a 2020 a do nejlepších škol ji zařadil i portál *topuniversities.com*. FAMU sice v žebříčkách Hollywood Reporter v posledních třech letech nefiguruje, Variety ji ale do výběru zařadil v letech 2018 i 2019 a *topuniversities.com* ji ve svém seznamu nejlepších škol jmenuje také.

## 2. Definice pojmů

### 2.1. Krátký studentský film

V této práci je užíván termín krátký studentský film. Jeho jednotnou definici v literatuře nenajdeme, proto bude podrobně popsán v této kapitole.

V nejobecnější rovině se jedná o audiovizuální dílo ve významu, jakým jej definuje Autorský zákon<sup>2</sup>, tedy o „dílo vytvořené uspořádáním děl audiovizuálně užitých, ať již zpracovaných, či nezpracovaných, které sestává z řady zaznamenaných spolu souvisejících obrazů, vyvolávajících dojem pohybu, ať již doprovázených zvukem, či nikoli, vnímatelných zrakem, a jsou-li doprovázeny zvukem, vnímatelných i sluchem“.

Maximální délka filmu, který je možné označit za krátký, není legislativou nijak upravena, nicméně omezení jsou dána výrobními předpisy filmových škol i podmínkami filmových festivalů. U nich je horní hranice stopáže ve většině případů stanovena do 30 minut u hrané a animované tvorby, respektive 60 minut pro dokumentární filmy<sup>3</sup>. Tato práce se záměrně nezabývá studentskými snímky se stopáží nad 60 minut, jelikož ty vznikají<sup>4</sup> v koprodukcí s dalšími externími subjekty a otázka distribuce tedy většinou není v gesci školy. V koprodukcích samozřejmě vznikají i kratší filmy, u kterých se distribuce řeší podle individuální domluvy mezi festivalovým oddělením a koproducentem. Vzhledem k nemožnosti dohledat podrobnosti ke každému koprodukčnímu filmu se s nimi v této práci pracuje jako se školními, jelikož škola v nich na rozdíl od celovečerních filmů většinou figuruje dominantním vkladem.

Hlavním kritériem pro označení filmu za studentský je přítomnost filmové školy jakožto výrobce a fakt, že film vzniká v rámci studijních povinností tvůrců. Pokud se však nejedná o festivaly či kategorie výhradně určené pro studentské filmy, festivalové poroty na zázemí tvůrců neberou ohled a ve výběrech se tak zařazují studentské filmy vedle „profesionálních“. V českém a do velké míry i v polském prostředí jsou producenty krátkých filmů v naprosté většině filmové školy, čímž se liší například od USA, kde za filmy stojí i zavedená filmová studia a s tím spojená marketingová a distribuční podpora<sup>5</sup>.

---

<sup>2</sup> 121/2000 Sb. Zákon o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), § 62.

<sup>3</sup> Berlinale (30 minut), Rotterdam (60 minut), Student Academy Awards (40 minut).

<sup>4</sup> Na FAMU je realizace celovečerního filmu povolena pouze u magisterských projektů katedry režie a jen v případě, že vzniká v koprodukcí s externí produkční společností.

<sup>5</sup> Například film *Hair Love*, za kterým stojí studio Sony, byl v USA promítán před filmy *Angry Birds 2* a *Little Women*.

## 2.2. Filmové festivaly pro krátké a studentské filmy

Filmových festivalů existuje celá řada. Přesné číslo není možné stanovit, jelikož se u mnoha festivalů uskuteční pouze jeden ročník nebo probíhají jako odnož jiné kulturní akce. Festivaly se od sebe liší svým účelem, tematickým zaměřením nebo cílovým publikem. Rozlišujeme také soutěžní festivaly a nesoutěžní přehlídky.

Z hlediska studentských filmů je můžeme považovat jako možnost získání zpětné vazby i prostředek pro zviditelnění začínajících tvůrců (a také škol), kdy už samotné uvedení může představovat důležitý moment v jejich kariérách.

Důležité filmové festivaly jsou celosvětově regulovány Mezinárodní asociací filmových producentů (FIAPF), která v rámci své činnosti festivalům každoročně udílí akreditace. V nejprestižnější skupině splňující předepsané podmínky, tzv. festivaly kategorie A, je 15 festivalů<sup>6</sup>. Z nich má 12 festivalů mezinárodně otevřenou kategorii pro krátkometrážní, případně přímo studentskou tvorbu.

Dalším ukazatelem významnosti festivalu je označení tzv. „Oscar qualifying“. Jedná se o festivaly, které vítěze určených kategorií nominují do výběru pro Ceny Akademie (Student Academy Awards). V současnosti se jedná o 113 festivalů. Na podobném principu fungují i ceny Evropské filmové akademie (EFA), které jsou ale méně mediálně sledované.

V neposlední řadě je směrodatný také poměr přihlášených filmů ku přijatým. Mezi festivaly s největším přetlakem každoročně patří Sundance (50 vybraných filmů z 9933 přihlášených pro rok 2021). Festival tak do svého programu zařadí kolem 0,5 % přihlášených filmů. Velmi výběrová je i řada dalších festivalů, například Clermond-Ferrand (78 přijatých k 6369 přihlášených pro rok 2021).

U krátkých studentských filmů jsou filmové festivaly klíčovým distribučním kanálem. Filmové festivaly tak mohou představovat jediný způsob, jak se film dostane k divákům a svou roli proto mají i menší festivaly či přehlídky. Ke každému filmu je však třeba při tvorbě festivalové strategie přistupovat individuálně, protože zpravidla svým tématem a vizuální stránkou vyhovuje určité skupině festivalů. S přihláškou na festivaly je také spojena administrativní a ve většině případů i finanční náročnost. Je proto vhodné u přihlášek zvažovat jejich smysluplnost s ohledem na poměr investovaného času a prostředků k potenciálnímu přínosu.

---

<sup>6</sup> Jejich seznam je dostupný na [www.fiapf.org](http://www.fiapf.org).

## 2.3. View on Demand

Pod termínem „View on Demand“ (v překladu audiovizuální mediální služby na vyžádání) chápeme distribuci prostřednictvím internetové služby, která svým uživatelům umožňuje zhlédnutí obsahu bez předepsaného časového programu.

VOD jsou zpravidla rozdělovány podle způsobu, jakými jsou financovány - prostřednictvím předplatitelů (SVOD), jednorázovými nákupy filmů (TVOD), případně reklamou (AVOD). V roce 2020 došlo k výraznému nárůstu uživatelů služeb VOD, a to u zavedených mezinárodních společností<sup>7</sup>, ale i u menších lokálních<sup>8</sup>. Zároveň se na internet přesunuly některé filmové festivaly. Pro krátké studentské snímky, které bylo dříve možné sledovat zejména na filmových festivalech, se tak jedná o velký posun z hlediska dostupnosti.

Pokud to smlouvy dovolují, je výhodné, když je film dostupný na více platformách. Obvykle ale není povoleno (a není to žádoucí ani z finančního hlediska), aby byl v daném teritoriu film dostupný na SVOD a zároveň AVOD.

V České republice jsou VOD upravovány Zákonem o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání<sup>9</sup>, který ale zejména zpracovává směrnici<sup>10</sup> Evropské unie platnou pro všechny členské státy. V Polsku je tedy legislativa obdobná. V obou zemích jsou také provozovatelé VOD ze zákona povinni přispívat do národních filmových fondů, stejně jako provozovatelé kabelových televizí nebo kin.

Podobně jako při kinodistribuci, i zde je nutné dodržovat dostupnost filmů pouze ve smluvně dohodnutých teritoriích. Zároveň je nutné ošetřit veškerá autorská práva i pro on-line distribuci včetně rozumně nastavených podmínek s kolektivními správci (např. OSA nebo ZAiKS).

Zvláštní případ pak tvoří filmové festivaly konající se on-line, jejichž organizátoři využívají VOD platformy jako zprostředkovatele. V těchto případech jsou filmy dostupné pouze v krátkém časovém období.

---

<sup>7</sup> Tento nárůst byl však způsoben spuštěním platformy Disney+ a koronavirovou pandemií. Dá se předpokládat, že ani jedna z těchto příčin tak nebude mít větší dlouhodobý vliv na distribuci studentských filmů.

<sup>8</sup> České platformy DAFilms a Aerovod uvádí pěti až šestinásobný nárůst předplatitelů během jara 2020.

<sup>9</sup> Zákon č. 132/2010 Sb.

<sup>10</sup> Směrnice Evropského parlamentu a Rady 2010/13/EU dostupná zde: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/CS/TXT/?uri=celex%3A32010L0013>.

## 2.4. Specifika distribuce krátkých studentských filmů

Distribuce krátkých filmů se od celovečerních podstatně liší. Jak již bylo zmíněno, nejdůležitějším distribučním kanálem jsou u většiny krátkých studentských snímků filmové festivaly. Úspěch na některém z významných festivalů ale může pomoci otevřít cestu pro další distribuční možnosti – kina a VOD.

V případě kinodistribuce je ale většinou třeba vytvořit pásmo, které se stopáží blíží celovečerním filmům. Sestavit kolekci, kde se budou filmy vhodně doplňovat a budou na stejné kvalitativní úrovni, ale není snadné. Státní fond kinematografie v poslední době podpořil dva takové projekty. Pásmo Problémy prvního světa (2019) a program FAMU v kině (2020). Další možností je přistoupit k distribuci jako k jednotlivým komponovaným večerům s přidanou hodnotou. Tou může být doprovodný program nebo promítání v netradičních prostorách (site specific projekce). Takto bylo například koncipované společné promítání filmů Bo Hai a Malá (2018).

Naproti tomu je výhodou VOD platformou možnost nabízet divákům filmy samostatně. Částka je poté poměrově nižší. Zároveň je výrazně snazší film zahrnout do nabídky VOD kanálu než jej distribuovat v kině. Například portál DAFilms.cz nabízí desítky krátkých filmů, které by se do českých kin pravděpodobně nedostaly.

Pro distribuci krátkých filmů neexistuje jeden standardně užívaný model, jako je tomu u většiny celovečerních filmů. Cest, jak film dostat k divákovi, může existovat mnoho. Je zde prostor pro experimenty a záleží tak na kreativě producentů a distributorů, jak se film pokusí co nejširšímu publiku přiblížit.

### **3. Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění (FAMU)**

Filmová fakulta Akademie múzických umění v Praze byla založena 28. listopadu 1946, což z ní činí pátou nejstarší filmovou školu na světě. S rozvojem televize a možností uplatnění absolventů v televizní tvorbě byl později název školy doplněn na Filmovou a televizní fakultu. V 60. letech se FAMU proslavila zejména díky studentům představujícím jádro tzv. československé nové vlny. Konec pražského jara ale znamenal odchod mnoha významných osobností ze školy, respektive do exilu. Až do roku 1990, kdy vznikla Filmová a televizní fakulta Vysoké školy múzických umění v Bratislavě, byla FAMU jedinou filmovou školou v Československu. Mezi nejvýznamnější porevoluční absolventy škola řadí například Václava Kadrnku (držitel Křišťálového Globusu z MFF Karlovy Vary).

V současnosti probíhá výuka na 10 katedrách pro česky mluvící studenty a v rámci katedry FAMU International je otevřeno 5 programů pro zahraniční posluchače. Filmy prezentují u klauzur studenti následujících kateder: režie, dokumentární film, animace, kamera, stříhová skladba, zvuková tvorba, centrum audiovizuálních studií a zahraniční studenti oborů cinema and digital media a cinematography<sup>11</sup>. Na těchto katedrách v posledních třech letech studovalo dohromady přibližně 250 studentů (konkrétně 243 studentů v roce 2017, 242 v roce 2018 a 247 v roce 2019).

#### **3.1. Studio FAMU**

Výrobu filmů zajišťuje Studio FAMU, které disponuje kamerovou, osvětlovací a zvukovou technikou, dvěma ateliéry a kompletními postprodukčními pracovišti. Pro Studio FAMU výroba začíná datem schválení výrobního listu vedoucími pedagogy a uzavřena v momentě vyúčtování, respektive v případě filmů určených pro veřejnou distribuci po zajištění veškerých autorských práv.

Celková výrobnost byla v letech 2017-2019 vždy přes 550 filmů. Toto číslo zahrnuje veškerá společná i oborová cvičení. Tedy mimo filmy, na kterých spolupracují studenti napříč katedrami i ty, které studenti vytvářejí individuálně a mají pouze výukový účel.

U klauzur se prezentuje podstatně méně filmů. V roce 2017 jich bylo 274, následující rok 323 a v roce 2019 bylo promítnuto 239 cvičení. Tyto filmy nemusejí mít nutně ošetřená autorská práva a být tak prezentovatelné

---

<sup>11</sup> Student jakékoliv katedry může žádat o vnitřní grant FAMU pro tzv. mimořádné cvičení. Vzhledem k malému počtu těchto filmů a nepravdělnosti jejich výroby však nejsou v následujících přehledech započítávány.

veřejnosti, nicméně číslo lépe vystihuje výrobnost filmů, které mají charakter AV díla.

Přesný počet filmů, které mají ošetřena autorská práva a se kterými tak může festivalové oddělení pracovat není možné určit, protože uzavírání smluv často probíhá s velkým časovým rozestupem v jiném akademickém roce. Číslo se však přibližně pohybuje kolem 100 filmů ročně.

Studio FAMU má jednoho zaměstnance, který je zodpovědný za dokumentaci filmů a kontrolu zajištění autorských práv. Zároveň pomáhá s přípravou licenčních smluv v případě poskytování licencí externím subjektům. To však vždy ve spolupráci s festivalovým oddělením.

Držitelem práv ke všem filmům produkovaným FAMU je na základě uzavřené rámcové licenční smlouvy se všemi studenty škola, která má tak jako jediná právo s nimi nakládat. Výjimku tvoří případy koprodukcí s externími subjekty nebo pokud tvoří finanční vklad studenta významný podíl na celkových nákladech filmu.

### **3.2. Festivalové oddělení**

Festivalová agenda spadala do roku 2016 pod sekretariát FAMU International. Jednalo se tedy pouze o okrajovou část náplně práce jednoho zaměstnance, pro kterého nebylo z kapacitních důvodů možné systematicky pracovat se všemi vyprodukovanými filmy. Byla proto zavedena pozice festivalového koordinátora. Začátkem roku 2020 bylo festivalové oddělení rozšířeno o asistentku festivalové koordinátorky. Oddělení má tedy v současnosti dva zaměstnance s celkovým 1,5 úvazkem.

Mzdy těchto zaměstnanců tvoří jedinou položku, která je financovaná z rozpočtu školy. Finance na přihlášky na festivaly si oddělení zajišťuje samo poskytováním licencí za spravované filmy. Ačkoliv se tento model zdá být smysluplný, je poměrně křehký. Pokud jeden rok není žádný film úspěšný ve smyslu počtu poskytnutých licencí, na přihlášky novějších filmů finance chybí. Jeden „neúspěšný“ rok tak může ochromit financování festivalového oddělení i na několik let. Festivalová koordinátorka je ale s festivaly v úzkém kontaktu a může tak obstarávat kódy pro přihlášky zdarma nebo slevy na celé školní kolekce. Pro úplnost je třeba doplnit, že případné cesty tvůrců na zahraniční festivaly jsou hrazeny ze stipendijního fondu. Ten mohou studenti žádat o proplacení nákladů spojených s účastí na festivalu zpětně, nicméně žádný nárok na určitou částku s přijetím filmu na zahraniční festival tvůrcům nevzniká.

Festivalová koordinátorka má nastavené konzultační hodiny, během kterých může každý student konzultovat festivalovou strategii svého filmu. Systém je



nastaven tak, že se oddělení stará o filmy všech studentů, kteří projeví zájem. To zároveň vyžaduje řádné uzavření výroby ve Studiu FAMU včetně ošetření veškerých autorských práv, vyplnění formuláře *film form* s podrobnými informacemi o filmu a dodání doplňujících materiálů (fotosky, fotky režiséra, případně plakát a teaser). Po zhlédnutí filmu festivalové oddělení určí festivalovou a distribuční strategii a vyčlení pro přihlášky určitou část prostředků ze svého rozpočtu. Následně se o samotné přihlašování filmu a komunikaci s festivaly již stará pouze festivalové oddělení. To je pro tvůrce pohodlné, na druhou stranu ale ztrácí kontrolu nad distribucí svého filmu. Neexistuje například jednoduchý systém, prostřednictvím kterého by šlo zjistit, jaká konkrétní částka je na film přidělena, na které festivaly se film hlásil a s kterými přihláškami se ještě počítá. Ačkoliv lze na dotaz uvedené informace od festivalového oddělení získat, z výše popsaného lze vyvodit, že při stovkách vyprodukovaných filmů ročně se jedná o práci přesahující možnosti 1,5 úvazku. Nevyhnutelně tedy dochází k omezenější péči o část filmů. Problém může být například v tom, že na některé festivaly ze školního rozpočtu nemusí stačit prostředky. Ačkoliv by student měl zájem přihlášku uhradit ze svého, o chybějících financích se dozví příliš pozdě.

I z tohoto důvodu se mnoho studentů o distribuci svého filmu stará samo. To také znamená, že si veškeré náklady spojené s přihlašováním hradí studenti sami. Zároveň mají povinnost festivalové oddělení o všech přihláškách informovat, aby nedošlo k problémům u těch festivalů, které stanovují maximální počet přihlášených filmů za školu (například San Sebastian). V některých případech však činnost festivalového oddělení nelze zastoupit. Jedná se o přihlášky na Cenu Magnesia, do kolekce Czech Short Films, uzavírání licenčních smluv s televizemi a VOD, případně jakékoliv festivalové uvedení za poplatek.

Za výrobu propagačních materiálů jako je plakát nebo press kit je zodpovědná produkce filmu, nejsou však vyžadovány. Škola má vlastní Vimeo kanál, na který umísťuje trailery filmů a studenti jej mohou využívat pro nahrání zaheslovaných screenerů.

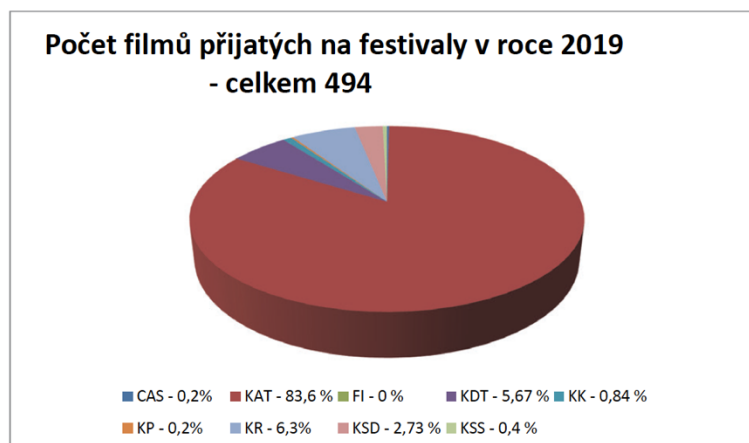
Vytyčeným cílem festivalového oddělení je každý rok zvyšovat počet přijatých filmů o 10 %<sup>12</sup>. To se v posledních letech daří naplňovat – v roce 2018 bylo na festivaly přijato 318 filmů, následující rok 494 a data z roku 2020 uvádějí 660 přijatých filmů, což je nárůst o 38 %. V roce 2020 také filmy z FAMU získaly celkově 113 ocenění.

Níže uvedený graf znázorňuje zastoupení filmů z konkrétních kateder v celkovém počtu přijatých filmů. Je zřejmé, že filmy z katedry animace představují naprostou většinu. Toto číslo však není dané pouze rozdílem v kvalitě. U animovaných filmů je trh s krátkometrážními snímky větší než s celovečerními,

---

<sup>12</sup> Rozhovor s festivalovou koordinátorkou Alexandrou Hroncovou, 7. 12. 2020.

festivalů určených výhradně pro krátké animované filmy se tak koná výrazně více. Filmy jsou také často bez dialogů, a proto jsou pro zahraniční diváky přístupnější. V neposlední řadě má také česká animace dlouholetou tradici a v tuzemsku používané techniky jsou dnes unikátní.



Zdroj: Výroční zpráva FAMU pro rok 2019<sup>13</sup>.

### 3.3. Další využívané prostředky distribuce

Hlavní oficiální distribuční kanál filmů FAMU v současnosti představuje studenty organizovaný festival FAMUFEST, který se koná jednou ročně v Praze<sup>14</sup>.

Novým projektem v oblasti kinodistribuce je pásmo filmů FAMU v kině. Jedná se o pásmo 8 animovaných filmů, které vzniklo ve spolupráci s distribuční společností Aerofilms. FAMU v kině bylo promítáno v kinech po celé České republice a v současnosti je k dispozici na VOD Aerovod. Pásmo v kinech navštívilo 937 diváků a do února 2021 jej na Aerovodu zhlédlo nebo stáhlo 589 zájemců. To je vzhledem k tomu, že se jednalo o pilotní ročník, který byl zároveň negativně ovlivněn pandemií, poměrně vysoké číslo. Projekt proto pokračuje s další kolekcí, tentokrát zaměřenou na hrané filmy pro děti. Iniciátorem projektu však není škola, ale studentka katedry produkce. Do kin se dostaly filmy z FAMU i prostřednictvím dalších projektů, například v rámci letního kina na Pragovce. Festivalové oddělení se zde podílelo na sestavování programu.

V současnosti jsou krátké snímky z FAMU dostupné prostřednictvím VOD zejména v rámci festivalů konaných v on-line prostředí, v kolekcích krátkých filmů na DAFilms.cz nebo na platformě určené pro animované filmy Aniont. Divák ale většinou musí v jejich nabídce poměrně důkladně hledat, aby filmy z FAMU

<sup>13</sup> CAS – centrum audiovizuálních studií, KAT – katedra animované tvorby, FI – FAMU International, KDT – katedra dokumentární tvorby, KK – katedra kamery, KP – katedra produkce, KR – katedra režie, KSD – katedra scenáristiky a dramaturgie, KSS – katedra střihové skladby.

<sup>14</sup> V letech 2020 a 2021 se FAMUFEST konal on-line a filmy tak byly dostupné celorepublikově a ve většině případů i celosvětově.

našel. Například po zadání hesla „FAMU“ do jejich vyhledávačů ani jedna z platforem nenabídne většinu relevantních filmů.

V přípravách je nyní platforma „FAMUVOD“, kde budou za měsíční poplatek zpřístupněny všechny filmy vyprodukované na FAMU v tematických kolekcích včetně filmů archivních. Na platformě momentálně pracuje festivalové oddělení a měla by být spuštěna na podzim roku 2021. Nebudou zde dostupné pouze ty filmy, u kterých by bylo umístění v rozporu s uzavřenými licenčními smlouvami nebo by mohlo poškodit festivalový život filmů. Pokud se projekt uskuteční, bude se jednat o velký posun z hlediska prezentace a přístupnosti práce studentů FAMU veřejnosti. Správa VOD kanálu je nicméně časově náročná. Jedná se o kurátorskou práci při sestavování filmových bloků, kontrolu licenčních oprávnění i technickou údržbu platformy. Zároveň je stále nevyřešena otázka nevýhodně uzavřené smlouvy mezi FAMU a Ochranným svazem autorským, kvůli které je v tuto chvíli spuštění VOD finančně nereálné.

Pouze za okrajovou můžeme považovat televizní distribuci. V České republice krátké filmy z FAMU zařazují do programu pouze dvě televizní stanice. Česká televize v rámci Studentského maratonu a pořadu Průvan a televize Nova během každoročně vysílané Noci filmových nadějí. Řádově se jedná o velmi malý počet filmů (pořad Průvan má 9 dílů ročně a v roce 2020 bylo v rámci Noci filmových nadějí prezentováno 7 filmů z FAMU) a v obou případech se jedná o vysílání ve velmi pozdních nočních hodinách. Pořad Průvan je však následně dostupný online prostřednictvím iVysílání České televize.

## 4. Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi (PWSFTviT)

Polsko se svými 38 miliony obyvatel představuje přirozeně větší filmový trh než Česká republika. Návštěvnost v kinech v roce 2019 byla 61,7 milionu<sup>15</sup> diváků, přičemž v České republice 18,3 milionu<sup>16</sup>. Přesto v Polsku ročně nevzniká násobně více filmů než u nás. Pro porovnání v roce 2019 bylo v Polsku vyprodukováno 76 celovečerních filmů<sup>17</sup>, zatímco v ČR 87<sup>18</sup>.

V Polsku existuje řada soukromých filmových škol a dvě veřejné. Mezi nejvýznamnější soukromé školy patří Wajda School nebo Akademia Filmowa AMA. Veřejné školy jsou potom Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego a Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi (PWSFTviT). Poslední jmenovaná je z nich nejstarší a podle každoročně sestavovaných žebříčků také nejprestižnější<sup>19</sup>. Byla založena v roce 1948 ve třetím největším městě Polska Lodži, která byla po druhé světové válce podstatně méně zničena než Varšava. Filmový průmysl ale musel v Polsku začít od nuly ve všech ohledech – během 2. světové války zde nemohly vznikat žádné filmy a mnoho umělců odešlo do exilu. Navzdory tomu mezi první studenty patřily osobnosti jako Andrzej Wajda nebo Roman Polanski. Podobně jako v Československu období od konce 50. let do roku 1968 představovalo tvůrčí svobodu a otevřenost vůči západním možnostem. V roce 1968 však byla řada pedagogů včetně rektora Jerzyho Toeplitze donucena ze školy odejít. Po roce 1989 došlo k personálním změnám i k technologickým inovacím. Umístění školy se v současnosti jeví jako nevýhodné, protože veškerý polský filmový průmysl je nyní koncentrován ve Varšavě a propojení s produkčními společnostmi, rentaly i televizemi je tak komplikovanější. Na druhou stranu je ale Lodž s filmem historicky spojená a vzdálenost obou měst není nepřekonatelnou překážkou. Mezi porevoluční absolventy školy patří například Małgorzata Szumowska (držitelka dvou Stříbrných medvědů z Berlinale) nebo Jan Komasa (užší nominace na Cenu Akademie v roce 2020).

---

<sup>15</sup> Kinematografia w 2019 roku. *Główny Urząd Statystyczny* [online]. Dostupné z: <https://stat.gov.pl/obszary-tematyczne/kultura-turystyka-sport/kultura/kinematografia-w-2019-roku,22,1.html>.

<sup>16</sup> Přehledy a statistiky. *Unie filmových distributorů* [online]. Dostupné z: [www.ufd.cz/prehledy-statistiky](http://www.ufd.cz/prehledy-statistiky).

<sup>17</sup> Viz poznámka č. 16.

<sup>18</sup> Bilance: Český film v roce 2019. *Czech Film Center* [online]. Dostupné z: <https://www.filmcenter.cz/cs/novinky/1668-bilance-cesky-film-v-roce-2019>.

<sup>19</sup> Viz žebříček *Hollywood Reporter* – The Top 15 Top International Film Schools. *Hollywood Reporter* [online]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/lists/top-15-top-international-film-schools-1231328>.

Výuka probíhá na čtyřech katedrách, které se dále člení na specializace: katedra filmové a televizní režie (režie, scenáristika, střih), katedra kamery a televizní produkce (kamera, animace a speciální efekty, fotografie), katedra produkce a katedra herectví. Na rozdíl od FAMU zde není katedra pro mezinárodní studenty – ti po svém přijetí absolvují roční kurz polštiny a v následujícím školním roce studují s nově přijatými polsky mluvícími studenty. Školní cvičení natáčí studenti režie, střihu, kamery a animace. Dle dostupných dat studovalo tyto obory v roce 2018 247 studentů. U klauzur studenti uvedených kateder prezentovali v roce 2017 193 filmů, o rok později 211 a v roce 2019 198 snímků. U těchto filmů podobně jako na FAMU nemusí být ošetřena autorská práva.

Výrobu filmů zajišťuje produkční oddělení, které disponuje kamerovou, osvětlovací a zvukovou technikou, jedním ateliérem, postprodukčními pracovišti, fundusy i řidiči. Oddělení má také k dispozici poradce na právní otázky a hudebního konzultanta. Vzhledem k tomu, že na škole není vyučována zvuková tvorba, zvukovou postprodukcí mají na starosti stálí zaměstnanci školy. Obecně je možné tvrdit, že je výroba více řízena školou, a to z toho důvodu, že je při natáčení vždy přítomný zaměstnanec produkčního oddělení a směna má 8 hodin, aby odpovídala pracovní době tohoto zaměstnance (případně řidičů, osvětlovačů a pracovníků kamerového oddělení, kteří jsou také zaměstnanci školy).

#### **4.1. Studio INDEKS**

Část studentských filmů je realizována Studiem INDEKS. Studio bylo zaleženo s cílem „usnadnit profesionální start nejtalentovanějším studentům a absolventům školy, kteří v přátelské a kreativní atmosféře mohou své debutové filmy natáčet v profesionálním prostředí“<sup>20</sup>. Studio INDEKS je společnost s ručením omezeným, jejímž jediným vlastníkem je PWSFTviT.

Důležitější je fakt, že se Studio INDEKS také stará o prodej filmů a poskytování licencí pro televizi a VOD. Celý katalog je k dispozici on-line<sup>21</sup> včetně informací o dostupných nosičích. Za zasílání filmů je zodpovědná jedna zaměstnankyně, která je zároveň koordinátorkou zahraničních vztahů školy.

#### **4.2. Propagační oddělení**

Propagační oddělení má širokou agendu. Organizuje školní filmový a divadelní festival, připravuje propagační materiály, zařizuje návštěvy zahraničních hostů a další školní akce. Filmový festival Łódzią po Wiśle se koná jednou ročně ve

---

<sup>20</sup> Viz <http://www.studioindeks.pl/studio/o-nas/>.

<sup>21</sup> Dostupné na: <https://filmpolski.pl/archiwum/>.

Varšavě<sup>22</sup>. Oddělení zároveň přihlašuje studentské filmy na vybrané festivaly, jako je Berlinale nebo Camerimage, a následně s nimi komunikuje.

Oddělení vede tisková mluvčí školy, která má pod sebou dva pracovníky, z nichž jeden má na starosti pouze festivaly a druhý částečně festivalovou a propagační činnost.

Tito pracovníci se však starají pouze o vybrané filmy, které katedry označí jako nejlepší. Těmto filmům jsou vyrobeny propagační materiály jako jsou plakáty nebo press kity a jsou zařazeny do každoročně vydávané filmové kolekce.

PWSFTviT také dlouhodobě spolupracuje s KFF Sales & Promotion<sup>23</sup>, což je agentura propagující polské filmy. Mezi její činnost spadá přihlašování filmů na festivaly, aktivní nabízení filmů televizím, VOD platformám i kinům a organizace speciálních projekcí polských filmů doma i v zahraničí. Agentura každoročně reprezentuje několik filmů nejen z Lodže, ale i dalších polských filmových škol.

U ostatních filmů se o distribuci ve většině případů starají režiséři a záleží tak na jejich angažovanosti. Pracovníci propagačního oddělení pro ně fungují jako konzultanti. Doporučují vhodné festivalové strategie a upozorňují na termíny pro podávání přihlášek.

Studenti si veškeré náklady spojené s přihlašováním filmů hradí sami. Škola se finančně nepodílí ani na cestovním nebo ubytování tvůrců na filmových festivalech. Možností je zažádat o grant Polský filmový institut.

Propagační oddělení si nestanovuje žádný roční cíl, kterého chce dosáhnout. V roce 2020 bylo na polské i zahraniční festivaly přijato téměř 1000 filmů, ze kterých si odneslo 200 cen, což jsou čísla, která považují za úspěch<sup>24</sup>. Naprostou většinu filmů si ale hlásili studenti sami.

Škola má obdobně jako FAMU Vimeo kanál, kam umísťuje trailery ke svým filmům. Zároveň aktivně prezentuje veškeré úspěchy prostřednictvím webových stránek a Facebooku

### **4.3. Další využívané prostředky distribuce**

Téměř 250 filmů z PWSFTviT je zdarma dostupných na portále *filmpolski.pl*. Jedná se zejména o starší snímky slavných absolventů školy, nejnovější záznam je z roku 2016. Filmy nejsou tematicky ani časově řazeny a orientovat se

---

<sup>22</sup> V porovnání s FAMUFESTem je festival menší – obvykle je dvoudenní a bez doprovodného programu.

<sup>23</sup> Agentura byla založena Krakovskou filmovou nadací (KFF), nezávislou organizací věnující se od roku 2003 popularizaci (nejen) polského filmu. Pořádá také filmový festival v Krakově.

<sup>24</sup> Rozhovor s Krzysztofem Brzezowskim, pracovníkem polského propagačního oddělení, 30. 4. 2021.

v archivu je tak poměrně obtížné. Všechny filmy je ale možné přehrát i mimo území Polska.

Škola vlastní VOD kanál zavést neplánuje a více se soustředí na prodej filmů ostatním platformám. Reaguje tak na zvýšenou poptávku, kterou registruje v posledním roce v důsledku přesunu diváků do on-line prostoru. Studio INDEKS, do jehož agendy prodeje spadají, také spolupracuje se sales agenty v Polsku i v zahraničí.

V rámci spolupráce s TVP (Telewizja Polska) jsou filmy studentů příležitostně promítány na kanále TVP Kultura.

## 5. Komparace

### 5.1. Role škol jako producentů krátkometrážních filmů

Při porovnávání objemu výroby obou škol musíme vycházet z mírně odlišné struktury výuky. Zatímco na FAMU je filmově zaměřených oborů 12, v Polsku pouze 6 při srovnatelném počtu studentů. Celkově vzniká v Lodži každoročně méně filmů než na FAMU.

Mírně odlišné jsou pozice FAMU a PWSFTviT jakožto producentů krátkých filmů. Zatímco FAMU má v České republice dominantní pozici a na zahraničních festivalech se filmy z jiných škol (Filmové akademie v Písku, Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a UMPRUM) nebo od nezávislých producentů objevují zřídka<sup>25</sup>, v Polsku je situace jiná. Na festivalech jsou často uváděny i filmy z Filmové školy Krzysztofa Kieślowského v Katowicích nebo produkované nezávislým Studiem Munk. Film studenta katowické filmové školy Jakuba Radeje získal v roce 2018 na festivalu Clermont-Ferrand cenu za nejlepší dokumentární film a Studio Munk například produkovalo krátké filmy *Obiekt* a *Gwizdek* oceněné na festivalu Sundance v letech 2013 a 2015. V Polsku tedy existuje větší konkurence v rámci národní kinematografie.

### 5.2. Účast na filmových festivalech a další způsoby distribuce

Celkový počet přijatých filmů na festivaly se výrazně liší. V Polsku jich bylo v minulém roce téměř 1000, na FAMU 660. Rozdíl ale může být dán odlišnou úrovní festivalů, na které jsou filmy hlášeny. Vzhledem k tomu, že si v Polsku přihlášky řeší studenti sami, je vyšší pravděpodobnost, že budou dávat přednost méně výběrovým festivalům bez přihlašovacího poplatku. Proto není toto číslo zásadní.

V následující tabulce jsou zaznamenány účasti filmů z FAMU a PWSFTviT na významných zahraničních filmových festivalech v soutěžních sekcích<sup>26</sup>. Z dat můžeme vyčíst, že účast na amerických festivalech je obdobně nízká. Jedním z důvodů může být skutečnost, že americké studentské filmy bývají zpravidla po vizuální stránce výpravnější a technicky lepší. Na evropských festivalech jsou mírně úspěšnější snímky z PWSFTviT. Překvapivý je zejména počet uvedených polských dokumentárních filmů. Ačkoliv na škole není katedra dokumentu, na

---

<sup>25</sup> Úspěšné filmy od českých producentů mimo FAMU byly v posledních letech například film *Rekonstrukce*, produkováný společností Masterfilm a uvedený na MFF Locarno v roce 2018, nebo snímek *Betonová džungle* studentky UMPRUM Marie Urbánkové, který měl světovou premiéru na Clermont-Ferrand.

<sup>26</sup> Konkrétní seznamy filmů z vybraných festivalů jsou součástí této práce v přílohách 1-3.



festivalech dokumentárních filmů byly filmy z Lodže uváděny výrazně častěji. Zároveň je dokument Family<sup>2</sup> držitelem studentského Oscara z roku 2020.

Účast filmů studentů FAMU a PWSFTviT na světových filmových festivalech v letech 1989-2020				
	FAMU výběr	FAMU výhra	PWSFTviT výběr	PWSFTviT výhra
Berlinale (Shorts + Generation)	2	0	4	1 (special mention)
Cannes (Cinéfondation)	14	1	11	2
Clermond-Ferrand (International Competition)	10	0	28	7
Oberhausen (International Competition)	0	0	8	0
Premier Plans	46	5	46	7
Locarno (Pardi di domani)	0	0	1	0
San Sebastian (Nest)	3	0	2	0
DOK Leipzig (International Programme + Competition)	1	0	12	1
IDFA	1	0	6	0
Sundance	3	2	3	0
Tribeca	0	0	1	0
Student Academy Award	3	2	2	2

Zdroj: Archivy uvedených filmových festivalů.

Obě školy se snaží filmy distribuovat i dalšími kanály, jakými jsou například televize nebo VOD. Objem vysílaných filmů v televizi je malý a do budoucna nemá tento způsob distribuce velký potenciál. Naopak spuštění vlastního VOD kanálu s širokou nabídkou filmů je pravděpodobně tou nejlepší cestou, jak školy veřejnosti otevřít. Pokud se spuštění vlastní platformy „FAMUVOD“ podaří, bude mít v tomto ohledu FAMU výrazný náskok.

### 5.3. Práce s filmy

Nejvýznamnější rozdíl, který z předchozích kapitol vyplynul, je rozdílný počet filmů, se kterými festivalová oddělení pracují. Zatímco na PWSFTviT se číslo pohybuje kolem 10 filmů, na FAMU se ročně starají o téměř desetkrát více snímků. V Polsku je také část agendy delegovaná na agenturu KFF Sales & Promotion. Festivalové oddělení FAMU ale nechce filmy odmítat, i pokud se jeví z hlediska festivalových úspěchů neperspektivně, protože jsou si vědomi množství úsilí vloženého do tvorby každého školního filmu. Na druhou stranu se vybraným filmům z PWSFTviT dostane lepší péče. Škola vynakládá prostředky i do výroby vlastních propagačních materiálů a celkově tak prezentace působí propracovaněji. Polské oddělení si je vědomé svých limitů, a proto ani do budoucna neplánuje rozšířit svou péči na větší počet filmů. Do jisté míry je

vypovídající i samotné zařazení festivalové agendy – zatímco v Lodži spadá pod propagační oddělení, na FAMU stojí festivalové oddělení samostatně a zviditelňování školy není jeho primární zodpovědností.

Je těžké objektivně posoudit, který přístup je vhodnější. I uvedení filmu na menších festivalech může posloužit pro tvůrce jako motivace do další tvorby. Na druhou stranu dochází k umělému vyzdvihování průměrnějších filmů, kterým by v profesionálním prostředí tolik času a prostředků nebylo věnováno.

Za personálně lépe zajištěné můžeme považovat oddělení na PWSFTviT. Ačkoliv je agenda polského propagačního oddělení značně široká a v porovnání s FAMU zasahuje i do náplně práce referentky pro zahraniční styky a PR, můžeme pozorovat nepoměr. Festivalové oddělení FAMU při obdobném počtu úvazků zpracovává násobně více přihlášek. Jen v roce 2020 bylo oddělením zpracováno a odesláno 2974 přihlášek. Nedostatek kapacit se navíc bude více projevovat s narůstající agendou spojenou s fungováním platformy „FAMUVOD“.

Faktem je, že péče a pozornost věnovaná filmům na FAMU není na jiných školách samozřejmostí. Pro nadstandardní přístup je ale zapotřebí odpovídající zázemí, zejména personální. Zvyšovat počet úvazků je nákladné, tato práce se tak v následující kapitole pokusí navrhnout možné zlepšení s minimálním finančním zatížením. Tím je vývoj jednoduché aplikace, která usnadní komunikaci mezi festivalovým oddělením a studenty, čímž zmírní zatížení festivalového koordinátora.

## 6. Softwarové řešení

V případě festivalových oddělení na FAMU i v Lodži je většina záležitostí komunikována napřímo s jejich koordinátorem. To je nezbytné například při plánování festivalové strategie pro daný film, řešení licenčních smluv nebo zvažování dalších možností distribuce. Mnoho požadavků kladených na festivalové oddělení však pozornost koordinátora (ani jiného pracovníka) nevyžaduje. Jedná se například o nahlédnutí do seznamu přihlášených festivalů, žádosti o zaslání přihlášky na konkrétní festivaly a podobně. Většinu těchto požadavků by mohla odbavovat softwarová aplikace. Pokud by žádosti nemuselo řešit přímo festivalové oddělení, mělo by větší kapacitu na tvorbu individuálních festivalových strategií nebo kurátorství vlastních projektů, jako je VOD platforma nebo projekce v kinech.

Navrhovaná aplikace by umožňovala přístup přes dvě úrovně oprávnění – pro festivalové oddělení a studenty. Festivalové oddělení by spravovalo seznam filmových festivalů s veškerými klíčovými informacemi jako je datum konání, region, požadavek na premiéru, cena přihlášek a podobně. Jednoduchým způsobem by bylo možné informace aktualizovat a přidávat další festivaly. Snadné by bylo i filtrování festivalů dle zadaných kritérií.

Databáze filmů by obsahovala všechny filmy s uzavřenými autorskými právy, u kterých by tvůrci měli zájem o pomoc s festivalovou strategií ze strany školy. Nové záznamy do databáze by festivalové oddělení přidávalo na návrh studentů. Nový film by se do systému zapisoval on-line obdobou *film form*, kdy by bylo nutné vyplnit všechny příslušné informace včetně příloh. Po autorizaci festivalovým oddělením by vznikl nový záznam.

Dále by studenti měli mít možnost založit nový požadavek na přihlášení filmu na konkrétní festival. Tato žádost by byla předložena k autorizaci festivalovému oddělení – to by ji potvrdilo, což by znamenalo, že tuto přihlášku zpracuje, nebo zamítlo – na festival by se tvůrce musel přihlásit sám. Pokud by tak student učinil, bylo by o tom festivalové oddělení prostřednictvím aplikace informováno. Systém by umožňoval vkládat žádosti pouze s dostatečným předstihem, například týden před standardní uzávěrkou daného festivalu.

Ke každému filmu by tak náležel seznam přihlášených festivalů, jehož export by se pravidelně (například jednou měsíčně) automaticky zasílal na e-mailové adresy produkčního nebo režiséra filmu.

Tímto způsobem by mohla být zpracována veškerá komunikace ohledně přehledů již přihlášených festivalů, přihlašování na ty nadcházející nebo aktuální stav přihlášek.

Tato aplikace by měla splňovat požadavky na ochranu osobních údajů, různou úroveň oprávnění i konektivitu se stávajícím systémem AMU (centrální správa uživatelů, oprávnění). I přes tyto specifika by samotný vývoj tohoto softwarového řešení mohl být uskutečněn v řádu jednotek dnů. Od toho by se také odvíjela nízká finanční náročnost.

Cílem aplikace je urychlit a zjednodušit komunikaci, nadále je ale stěžejní, aby bylo oddělení s tvůrci ve shodě, jaké festivaly jsou pro film prioritou.

Závěrem je třeba zdůraznit účel aplikace. Ta má usnadnit práci festivalovému oddělení, nejedná se tedy o kontrolní mechanismus pro studenty, ačkoliv by byl nástroj užitečný i pro producenty nebo režiséry. Obě strany by díky ní měly lepší přehled o aktivitách té druhé.

## Závěr

V této práci byly popsány aktivity v distribuci studentských filmů na vysokých filmových školách v Lodži a v Praze. Za zásadní rozdíl můžeme považovat počet filmů, o jejichž distribuci a propagaci se školy starají při obdobném personálním zajištění. Z pohledu FAMU by mělo být prioritou zvyšovat kapacity festivalového oddělení, případně hledat způsoby, jak proces časově zefektivnit. Možností by mohlo být využívání aplikace, která by zpracovávala aktivity festivalového oddělení i samotných studentů a usnadňovala by tak komunikaci mezi nimi. Další alternativou je omezení počtu filmů, o které se festivalové oddělení stará.

Počet filmů z FAMU a PWSFTviT uvedených na významných filmových festivalech se výrazně neliší. Přestože nemůžeme objektivně zvážit kvalitu produkováných filmů, v práci bylo jmenováno několik společných faktorů – obdobný počet produkováných filmů i studentů a totožná jazyková bariéra. U Národní filmové školy v Lodži je třeba zohlednit větší konkurenci mezi polskými filmovými školami i nezávislými producenty.

Co se týče dostupnosti školních filmů veřejnosti, aktuální situace je obdobná a školy své filmy zpřístupňují zejména prostřednictvím filmových festivalů FAMUFEST a Łodzia po Wiśle. Pokud se záměr podaří uskutečnit, velkým posunem bude spuštění platformy „FAMUVOD“. V jistém ohledu se však bude jednat pouze o dosažení standardu, protože DAMU i katedra herectví na PWSFTviT již mají mimo své vlastní festivaly i divadla, která uvádí představení pro veřejnost po celou sezonu.

V současnosti je pro širší dostupnost studentských filmů vyvíjeno úsilí mnoha směry. Ani jedna ze škol doposud nemá vytyčenou dlouhodobější strategii, a proto zatím diváci musí filmy obtížně hledat. Do budoucna by mohlo být inspirativní další srovnání festivalových oddělení a propagačních aktivit s britskými nebo německými filmovými školami.

## **Příloha č. 1**

Přehled filmů nominovaných na Student Academy Award (po roce 1989)

### **FAMU**

1989 – Ropáci – Jan Svěrák – Zahraniční studentský film – VÍTĚZ

2016 – Furiant – Ondřej Hudeček – Zahraniční hraný film

2019 – Dcera – Daria Kashcheeva – Zahraniční animovaný film – VÍTĚZ

### **PWSFTviT**

2016 – Tennants – Klara Kochanska – Zahraniční hraný film – TŘETÍ MÍSTO

2019 – FAMILY<sup>2</sup> – Yifan Sun – Zahraniční dokumentární film – VÍTĚZ

## Příloha č. 2

Přehled filmů nominovaných v sekci Cinéfondation Cannes (po roce 1989)

### **FAMU**

- 1999 – Ryba 073 – Václav Švankmajer  
Babalon – Michal Žabka
- 2001 – Světlo – David Sukup
- 2003 – Mechanika – David Sukup
- 2004 – Kontakt – Martin Duda
- 2005 – Slávek the Shit – Grímur Hakonarson  
Svědění – Jan Bohuslav
- 2008 – Naus – Lukáš Glaser
- 2009 – Bába – Zuzana Kichnerová Špidlová – WINNER
- 2011 – Cagey Tigers – Aramisova
- 2012 – Tambylles – Michal Hogenauer
- 2013 – Pandy – Matúš Vizár
- 2015 – Retrív – Tomáš Klein, Tomáš Merta
- 2019 – Sto dvacet osm tisíc – Ondřej Erban

### **PSWFTviT**

- 1998 – Jakub – Adam Guzinski – WINNER
- 1999 – Wojtek – David Turner
- 2000 – Wniebowstapienie – Małgorzata Szumowska
- 2001 – I wish I wait – Ewa Banaszkiwicz
- 2003 – The Water Fight – Norah Mc Gettigan
- 2004 – Fajnie ze jesteś – Jan Komasa – WINNER
- 2005 – A Song for Rebecca – Norah Mc Gettigan
- 2009 – Significant Others – Dara Van Dusen
- 2018 – Inny – Marta Magnuska
- 2019 – Duszyczka – Barbara Rupik
- 2020 – Ja i moja gruba dupa – Yelyzaveta Pysmak

## **Příloha č. 3**

Přehled filmů nominovaných v mezinárodní sekci v Clermond-Ferrand (po roce 1989)

### **FAMU**

- 1994 – Celnice – Jasmina Bralic
- 1998 – Konec sezóny – Tomáš Bařina
- 1999 – Sladkosti – Jiřĩ Vejdělek
- 2003 – 51 Kilohertz – Julius Sevcĩk
- 2004 – Pohybem spouřtě – Jitka Rudolfová
- 2009 – Průvodkyně – Asmara Beraki
- 2009 – Did Michael Knight End the Cold War? – řtěpán Altrichter
- 2010 – Graffitiger – Libor Pixa
- 2015 – Happy End – Jan Saska
- 2019 – Shi\_t Happend – Michaela Mihályiova, David Stumpf

### **PSWFTviT**

- 1990 – Drugi dzień wolnořci – Jerzy Krysiak
- 1994 – Kobieta lekarka domowa – Małgorzata Lupina
- 1995 – El Susurro del viento – Francode Pena
- 1995 – Przed zmierzchem – Greg Zglinski
- 1996 – Pancie – Iwona Siekierzynska
- 1997 – Danusia i Warszawa – Peter Vogt
- 1997 – Komiwojařer – Markus Stein
- 1999 – Claire – Bogumil Godfrejow, Michal Fazlejew
- 2000 – Spotkanie – Hee-jung Kim
- 2001 – Męska sprawa – Slawomir Fabicki
- 2002 – Dyplom – Miron Bilski
- 2002 – Nie Mam, Nie Dam – David Turner
- 2002 – Kontroler – Peter Vogt
- 2004 – Dalej – Jin-Soo Kyong
- 2005 – Moje miejsce – Leszek Dawid
- 2005 – Melodramat – Filip Marczewski
- 2007 – Wazki – Justyna Nowak
- 2007 – Kilka Prostych Słów – Anna Kazejak – Dawid
- 2008 – Luksus – Jaroslaw Strandera
- 2011 – Opowieřci z chłodni – Grzegorz Jaroszuk
- 2013 – Nieprawdopodobnie Elastyczny Człowiek – Karolina Specht
- 2015 – Cokolwiek się zdarzy, kocham cię – Justyna Mytnik
- 2015 – Dokument – Marcin Podolec
- 2016 – Wyjdę z siebie – Karolina Specht
- 2016 – Cipka – Renata Gąsiorowska, Marcin Luczaj
- 2018 – Drzenia – Dawid Bodzak
- 2018 – Na Zdrowie! – Paulina Ziolkowska
- 2019 – Duszyczka



# Seznam použitých pramenů a literatury

## Literatura

MOORE, Jason. *Short Film Distribution: Film Festivals, the Internet, and Self-Promotion*. Dulles: Mercury Learning & Information, 2011. ISBN 978-1-9364201-4-8.

HORÁK, Petr. *Propagace a šíření krátkých hraných a animovaných filmů*. Praha, 2011. Diplomová práce. FAMU.

ŽÁČKOVÁ, Julie. *Studentský film jako žánr a jeho účast na zahraničních filmových festivalech*. Praha, 2014. Bakalářská práce. FAMU.

NETÍKOVÁ, Martina. *Problematika krátkometrážní tvorby z pohledu producenta*. Praha, 2018. Bakalářská práce. 2018.

ŠKODOVÁ, Kristina. *Výuka filmové produkce v rámci terciárního vzdělávání v České republice*. 2019. Bakalářská práce. FAMU.

## Rozhovory

Rozhovor s Mgr. Alexandrou Hroncovou, 7. 12. 2020, Praha

Rozhovor s Dagnou Kidoń, 23. 3. 2020, Lodž

Rozhovor s Krzysztofem Brzezowskim, 30. 4. 2021

## Internetové odkazy

*Zásady pro obesílání festivalů*. FAMU. Dostupné z: <https://www.famu.cz/cs/vseo-fakulte/festivaly-soutezni-prehliidky/zasady-pro-obesilani-festivalu/>

*Výroční zpráva o činnosti za rok 2017*. FAMU. Dostupné z: <https://www.famu.cz/cs/uredni-deska/vyrocnizpravy-dlouhodobezamery/vyrocnizpravy>

*Výroční zpráva o činnosti za rok 2018*. FAMU. Dostupné z: <https://www.famu.cz/cs/uredni-deska/vyrocnizpravy-dlouhodobezamery/vyrocnizpravy>

*Výroční zpráva o činnosti za rok 2019*. FAMU. Dostupné z: <https://www.famu.cz/cs/uredni-deska/vyrocnizpravy-dlouhodobezamery/vyrocnizpravy>

*Regulamin organizacyjny Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi*. Dostupné z: [http://bip.filmschool.lodz.pl/userfiles/Regulamin\\_organizacyjny\\_PWSFTViT.pdf](http://bip.filmschool.lodz.pl/userfiles/Regulamin_organizacyjny_PWSFTViT.pdf)  
*92nd ACADEMY AWARDS SHORT FILMS QUALIFYING FESTIVAL LIST*. Dostupné z: [https://www.oscars.org/sites/oscars/files/92aa\\_rule19\\_short\\_festivals.pdf](https://www.oscars.org/sites/oscars/files/92aa_rule19_short_festivals.pdf)

*Matthew A. Cherry - Hair Love* [online]. Dostupné z: <http://www.matthewacherry.com/hair-love>

Nejen Netflix či HBO Go. Sledování filmů on-line nabízejí i české VOD služby. *Intergram* [online]. Dostupné z: <https://www.intergram.cz/nejen-netflix-ci-hbo-go-sledovani-filmu-online-nabizeji-i-ceske-vod-sluzby/>

Video streaming subscription growth sets new record in 2020. *Rapid TV News* [online]. Dostupné z: <https://www.rapidthvnews.com/2020121659595/video-streaming-subscription-growth-sets-new-record-in-2020.html#axzz6hUOdKKZ7>

Składka od nadawców VOD na rzecz polskiej kinematografii. *PISF* [online]. Dostupné z: <https://pisf.pl/aktualnosci/skladka-od-nadawcow-vod-na-rzecz-polskiej-kinematografii/>

The Top 15 Top International Film Schools. *Hollywood Reporter* [online]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/lists/top-15-top-international-film-schools-1231328>

Kinematografia w 2019 roku. *Główny Urząd Statystyczny* [online]. Dostupné z: <https://stat.gov.pl/obszary-tematyczne/kultura-turystyka-sport/kultura/kinematografia-w-2019-roku,22,1.html>

Bilance: Český film v roce 2019. *Czech Film Center* [online]. Dostupné z: <https://www.filmcenter.cz/cs/novinky/1668-bilance-cesky-film-v-roce-2019>

Noc filmových nadějí. *TV Nova* [online]. Dostupné z: <https://tv.nova.cz/noc>

Umowa: TVP - PWSFTViT. *Stowarzyszenie Filmowców Polskich* [online]. Dostupné z: <https://www.sfp.org.pl/wydarzenia,5,22319,1,1,Umowa-TVP-PWSFTViT.html>

KFF Sales & Promotion. *Krakowska Fundacja Filmowa* [online]. [cit. 2021-5-3]. Dostupné z: <https://sp.kff.com.pl/en/kff-sales-promotion/#>

Blisko 1000 selekcji i 200 nagród w 2020. *Szkoła Filmowa w Łodzi* [online]. [cit. 2021-5-3]. Dostupné z: <http://www.filmschool.lodz.pl/news/1801,blisko-1000-selekcji-i-nbsp-200-nagrod-w-nbsp-2020.html>

The Top 15 Top International Film Schools. *Hollywood Reporter* [online]. [cit. 2021-5-3]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/lists/top-15-top-international-film-schools-1231328>

The Top 15 Top International Film Schools. *Hollywood Reporter* [online]. [cit. 2021-5-3]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/lists/top-15-international-film-schools-1134439>

The Top 15 International Film Schools of 2020. *Hollywood Reporter* [online]. [cit. 2021-5-3]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/lists/the-top-15-international-film-schools-of-2020>

Entertainment Education Report: The Best Film Schools in 2018. *Variety* [online]. [cit. 2021-5-3]. Dostupné z: <https://variety.com/2018/film/spotlight/entertainment-education-film-school-stars-1202785789/>

Entertainment Education Report: The Best Film Schools for 2019. *Variety* [online]. [cit. 2021-5-3]. Dostupné z: <https://variety.com/2019/film/features/entertainment-education-report-best-films-schools-for-2019-1203213637/>

Entertainment Education Impact Report: The Top Film Schools and Educators From Around the Globe. *Variety* [online]. [cit. 2021-5-3]. Dostupné z: <https://variety.com/2020/biz/spotlight/entertainment-education-impact-report-film-schools-globe-1234580557/>

Top Film Schools Around The World. *Top Universities* [online]. [cit. 2021-5-3]. Dostupné z: <https://www.topuniversities.com/courses/communication-media-studies/top-film-schools-around-world>

QS World University Rankings – Methodology. *Top Universities* [online]. [cit. 2021-5-4]. Dostupné z: <https://www.topuniversities.com/qs-world-university-rankings/methodology>

### **Webové stránky**

<http://www.film.school.lodz.pl/>  
<https://www.famu.cz/>  
<https://www.famufest.cz/>  
<http://www.polishshorts.pl/>  
<http://www.munkstudio.eu/>  
<http://www.studioindeks.pl/>  
<https://filmpolski.pl/fp/index.php>  
<http://www.writv.us.edu.pl/en/>  
<https://www.shortfilmwire.com/>  
<https://dafilms.cz/>  
<https://aniont.com>  
<https://aerovod.cz/>

<https://www.berlinale.de/en/home.html>  
<http://my.clermont-filmfest.com/>  
<https://www.cinefondation.com/>  
<https://www.kurzfilmtage.de/>  
<https://www.premiersplans.org/>  
<https://www.locarnofestival.ch/>  
<https://www.sansebastianfestival.com/>  
<https://www.dok-leipzig.de/>  
<https://www.idfa.nl/>  
<https://www.sundance.org/>  
<https://tribecafilm.com/festival>  
<https://www.oscars.org/saa>

## **Zákony**

*Zákon č. 121/2000 o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon).* Dostupné také z: <https://www.zakony.cz/zakon-SB2000121>

*Zákon č. 132/2010 Sb. o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání a o změně některých zákonů.* Dostupné také z: <https://www.zakony.cz/zakon-SB2010132>

*Směrnice Evropského parlamentu a Rady 2010/13/EU.* In: . Dostupné také z: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/CS/TXT/?uri=celex%3A32010L0013>