

BcA. Jakub Pikla: Nahrávky Kühnova smíšeného sboru ve druhé polovině 20. století

Posudek vedoucí diplomové práce

K volbě tématu magisterské práce vedla Jakuba Piklu osobní zkušenost jako člena KSS, obdiv k osobnosti Pavla Kühna a zejména úzké spojení s oborem hudební režie díky bohatému odkazu zvukových nahrávek KSS, jejich dramaturgie i činnosti Pavla Kühna.

Pavel Kühn je představen jako sbormistr, dramaturg a nemůže chybět nepřehlédnutelná role hudebního režiséra.


Jakub Pikla podnikl náročné rešerše v oblasti historie tělesa a při dohledání existujících nahrávek KSS a to i v omezeném období pandemie.

Práce byla připravována s dostatečným předstihem, pravidelně konzultována a svým rozsahem spíše překračuje požadovaný limit.

Text je přehledný a čtivý, uspořádaný v logickém sledu pěti kapitol, které odpovídají zvolené koncepci. Text je završen analýzou vybraných zvukových snímků, úkol hudební režii nejbližší. Oceňuji výběr nahrávek zaměřený na autory 20. století zahraniční i české (Poulenc, Martinů, Fišer).

Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení A

V Praze, 9.6.2021



doc. MgA. Sylva Stejskalová, Ph.D.