

Oponentský posudek magisterské diplomové práce :

Jakub Pikla: Nahrávky Kuhnova smíšeného sboru ve druhé polovině 20. Století

.....

Oponent: Jiří Gemrot

Téma, které si bc. Jakub Pikla ke zpracování ve své magisterské teoretické práci vybral, je velmi záslužné a poutavé, protože se zabývá mimořádně úspěšnou činností tělesa a jeho vedoucích, o jejichž slávě mladší generace ví již málo a často jen z příležitostného doslechu. Šíře činnosti KSS však byla natolik bohatá, že postihnout ji v celistvosti by vyžadovalo daleko větší formát práce. To ostatně v textu Jakub Pikla připouští a soustřeďuje se tedy pouze na výběr činnosti sboru.

Práce je dělena logicky na kapitoly pojednávající o rodičích Pavla Kuhna, jejich vlivu na sborovou činnost ve 20. století, o osobnosti Pavla Kuhna, podává impozantní přehled o nahrávací činnosti KSS, pojednává a dramaturgii sboru, fundovaně srovnává vybrané nahrávky a obsahuje sumarizační přehled existujících snímků rozdělených podle hlasových kategorií a celá práce je doplněna vhodnou obrazovou přílohou.

Jazyková úroveň práce je velmi dobrá, její slovník je bohatý a výstižný. V podstatě nelze na práci shledat žádnou vážnější závadu. Snad jen pro úplnost, zpřesnění a dovysvětlení bych zmínil čtyři maličkosti:

- 1) V části 5.2. Rekapitulace autor zpochybňuje oprávněnost tvrzení, že CD Celebration je patrně prvním samostatným CD KSS. Mám za to, že myšleno je to tak, že jde o první samostatné CD, jehož sbormistrem byl Marek Vorlíček.
- 2) Na straně 73 bych pro CD L. Hurník, J. Hanuš, J. Gemrot upřesnil, že pouze moje Mše byla natočena v kostele Šimona a Judy na zmíněném koncertu KSS. Nahrávka díla Lukáše Hurníka vznikla sice v témže roce 1996, avšak při jiné příležitosti a dílo Jana Hanuše bylo natočeno již v roce 1990. CD je tedy kompilátem tří na sobě nezávislých nahrávek.
- 3) K úvaze o chybějícím režisérovi snímku zmiňovaném na straně 42 bych vyslovil hypotézu, že jeho režisérem byl mistr zvuku Jakub Hadraba. Jakub studoval v německém Detmoldu, kde studium je zaměřeno na úzké prolnutí obou profesí a schopnosti točit systémem jednočlenného týmu. Některé snímky i v českém prostředí vznikly touto cestou. Již před léty podobně občas pracoval například Václav Zamazal.
- 4) Právo nepodlehnout přílišné gloriole spojené s KSS nelze nikomu upřít, proto nechci jednoznačně polemizovat se závěrem práce na straně 46, 47. Tvrzení, že za dob normalizace bylo srovnání se Západem chabé, však přece jen ob stojí obtížně. KSS byl zván k účinkování na prestižních zahraničních akcích mnoha světovými osobnostmi takových jmen jako Zubin Mehta apod....I za dob normalizace měla totiž česká hudební obec tělesa a osobnosti, které byly pravidelně zvány na jakkoliv prestižní akce a patřily ke světové špičce. Od té doby se změnila estetická kritéria kladená na podobu nahrávek. Preference absolutní technické dokonalosti, často na úkor hudební spontaneity a pravdivosti interpretace se stala modlou. Poslechněme si však některé nahrávky Horowitzovy, Casalovy, Armstrongovy, kde malé i větší nepřesnosti rádi odpuštíme a máme pocit větší lidskosti a opravdovosti.

Závěrem podotýkám, že uvedené čtyři body jsou detailními zpřesněními, či podněty k přemýšlení. Neubírají však nic z kvality práce Jakuba Pikly, kterou v celku považuji za výbornou. Doporučuji proto autorovi přiznat magisterský titul s ohodnocením práce A.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'M. Pílek', written in a cursive style.

V Dobřichovicích 17. května 2021