

Petr Strejc: Hudební režie v analogovém a digitálním nahrávacím procesu

Posudek vedoucí bakalářské práce

K volbě tématu magisterské práce vedl Petra Strejce zájem o analogový nahrávací proces v porovnání se současným digitálním a zejména praktická realizace obou způsobů nahrávání při absolventském výkonu.

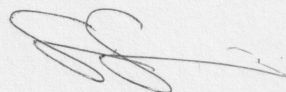
Text je založen na osobní zkušenosti s nahrávkou skladby Luboše Fišera - Ruce, sonáty pro housle a klavír. Petr Strejc se věnoval tomuto dílu při analýze již existujících snímků a také provedl hudební režii tohoto díla.

Rozsah textu odpovídá stanovenému limitu. Ve čtyřech kapitolách je popsán nahrávací proces z pohledu hudební režie při analogovém i digitálním nahrávání, srovnávací analýza nahrávek uvedené skladby a kapitola podrobně popisující vlastní zkušenosti.

Petr Strejc se věnoval tématu dlouhodobě, vyvinul mnoho aktivit spojených s doplněním vzpomínek žijících pamětníků v návaznosti na použitou odbornou literaturu. Přestože byla doporučena jazyková revize textu před jeho odevzdáním, přetrvaly jisté nedostatky ve výsledných formulacích, které v některých případech působí neúplně nebo nejednoznačně.

Za ne zcela vhodné považuji zařazení oponenta práce mezi osobnosti, poskytující osobní zkušenosti přímo související s obsahem práce. Situace vznikla díky faktu, že se jedná současně o pedagoga předmětu Praxe ve studiu a snad v případě bakalářské práce můžeme tuto okolnost přehlédnout.

Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení C.



V Praze, 9.6.2021

doc. MgA. Sylva Stejskalová, Ph.D.