

# Odborný posudek písemné diplomové práce

Název práce: Odposlechové systémy při live ozvučení

Jméno studenta: Michal Navrátil

Oponent doplňkové písemné práce: Milan Guštar

	A	B	C	D	E	F
Volba tématu	X					
Formulace cílů práce		X				
Originalita práce		X				
Odbornost textu, terminologie				X		
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování				X		
Práce s prameny, literaturou, konzultace, apod.		X				
Formální zpracování, celkový dojem			X			

## Připomínky a vyjádření:

Téma práce, které autor zvolil na základě vlastní praxe, odpovídá zaměření studia a nabízí dostatek možností pro zpracování po teoretické i praktické stránce. Cíle práce jsou formulovány velmi stručně a nepřiliš přesně.

První kapitola práce shrnuje málo známou historii odposlechových systémů, pomíjí však některé významné mezníky, např. systém Wall of Sound, který navrhl Owsley Stanley pro kapelu Grateful Dead. Druhá, teoretická kapitola je věnována popisu jednotlivých součástí odposlechových systémů, zůstává však u pouhého popisu s minimem teorie, technických informací, parametrů, konstrukčních principů atd. Kapitola třetí tvoří praktickou část práce a shrnuje výsledky anketního průzkumu, který ukazuje mnohé aspekty využívání odposlechových systémů v českém prostředí.

Text je napsán poměrně srozumitelně a má přijatelnou jazykovou úroveň. Často se v něm vyskytují drobné gramatické chyby a formulační neobratnosti, které znesnadňují čtení. Rušivé jsou i drobné typografické vady. Objevují se anglicismy a profesní slang, mnohé termíny by bylo vhodné vysvětlit v úvodním přehledu pojmů a zkratk. Lze najít nepřesné nebo nesprávné termíny, např. čas konverze (str. 17), akustický tlak může způsobit odrazy (str. 20), citlivost na akustický tlak (str. 25). Pojednání o rozbočování signálu na straně 20 obsahuje zjevné rozpory.

Práce je dobře strukturována, pouze některé základní pojmy a principy by bylo vhodné vysvětlit dříve, především problematiku zpětné vazby a konstrukci in-ear systémů. Též pojednání o řízení zisku předzesilovačů (gainu) patří do teoretického úvodu spíše než do praktické části práce. Rychlé orientaci ve výsledcích přispívají přehledné barevné grafy. Mezi prameny převažují internetové zdroje, což vyplývá ze stavu literatury o zpracovávaném tématu.

Celkově je práce spíše rešerší na bakalářské úrovni, kvalitní práce magisterská by měla mít vyšší odbornou úroveň teoretické části i odborněji zaměřenou a zpracovanou část praktickou.

## Otázky k obhajobě:

Jak vnímáme zvuk z více zdrojů v prostoru s odrazy?

Co je latence, proč vzniká, jaké jsou její typické hodnoty a kdy bývá rušivá?

Jak DSP procesor umožňuje upravovat směr vyzařování výškového reproduktoru? (str. 21)

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení C.



Praha, 12. 6. 2021