

Odborný posudek písemné doplňkové diplomové práce

Název práce: **Směrovost vyzařování hlasu u operních a popových zpěvaček**

Jméno studenta: **Iva Podzimková**

Vedoucí doplňkové písemné práce: **RNDr. Marek Frič, Ph.D.**

	A	B	C	D	E	F
Volba tématu	X					
Formulace cílů práce	X					
Originalita práce	X					
Odbornost textu, terminologie	X					
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování	X					
Práce s prameny, literaturou, konzultace, apod.	X					
Formální zpracování, celkový dojem	X					

Další připomínky a vyjádření:

Studentka Iva Podzimková se na svou diplomovou práci (DP) systematicky připravovala již od bakalářského studia, nejenom svou bakalářskou práci, na kterou její DP navazuje, ale zejména i absolvováním speciálních vzdělávacích modulů určených primárně pro doktorandy, kterých poznatky ve své práci plně a samostatně využila. Jde konkrétně o práci se SW RealVoiceLab, na kterém udělala primární analýzu a střih všech analyzovaných částí použitých v DP a pro poslechový test použila webovou aplikaci PsychoTest Editor. Významnou částí její práce na DP je participace na publikování článku uvedeného v databázi Web of Science: FRIČ, Marek a Iva PODZIMKOVÁ, Comparison of sound radiation between classical and pop singers, Biomedical Signal Processing and Control, Volume 66 (2021) 102426. Tato práce byla pro DP stěžejní. Celková práce na publikaci trvala déle než rok, protože anonymizované recenzní řízení v časopisu BSPC bylo velmi přísné a při jeho naplňování jsme museli řešit časově velmi náročný požadavek jednoho z recenzentů o doplnění studie o další subjekty. Úspěšné publikování článku je tedy jednoznačnou obhajobou akceptace této práce na odborné úrovni.

Spolupráce s Ivou Podzimkovou na projektech řešených ve Výzkumném centru hudební akustiky byla velmi plodná a motivující. Kromě uvedené publikace ve spolupráci s ní vznikl i samostatný SGS projekt, kterého část výsledků je momentálně v recenzním řízení časopisu Musicologica Brunensia, ale další prozatím nezpracovávaná část může být potenciálními daty pro další navazující studie. Samotné nahrávky vzniklé při DP již používá při své diplomové práci jiná studentka katedry.

Kromě zpracování již publikovaných dat se Iva Podzimková rozhodla doplnit svou DP o další 2 originální části, kde ověřila rozdíly ve vyzařování i na ukázkách „zlidovělé“ písně a samostatně řešila poslechové hodnocení nahrávek. I navzdory relativně malému počtu měřených subjektů se prokázala statistická významnost rozdílů vyzařování v podobném smyslu, jak bylo nalezeno při porovnání jednotlivých vokálů, čímž práce prokázala relevanci publikovaných výsledků, ale zejména relativně robustní rozdíly ve vyzařování operních a popových zpěvaček. Použití poslechových testů bylo také velkou výzvou. Fakt, že se testu nezúčastnil dostatek pedagogů katedry, lze vnímat jako určitou zbytečnou zdrženlivost pedagogů vyjádřit svůj odborný názor. Proto nutno výsledky této části brát s určitou rezervou, ale potřeba vyzvednou odvalu studentky pustit se do tohoto typu výzkumu, i když se dala předpokládat určitá rezervovatnost v přístupu

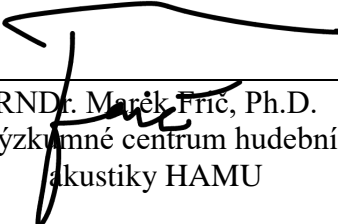
pedagogů. Osobně doufám, že použití poslechových testů se v budoucnu stane určitým standardem v odborných pracích oboru Zvukové tvorby.

Iva Podzimková v průběhu svého studia několikrát v podobě participace na společných publikacích obecně v oboru vokologie prokázala schopnost použít experimentální metody a pracovat s jejich výsledky, jakož i následné kritické analýze, v DP například prezentované v části Doporučení pro navazující práci. Všechny předchozí zkušenosti výborně zúročila ve své diplomové práci a dovoluji si tvrdit, že svým přístupem je velmi dobře připravena i na případnou vědeckou práci. Doufám, že někdy v budoucnu se pokusí o postgraduální studium.

Otázky k obhajobě:

Protože práci pravidelně konzultovala, k obhajobě nemám speciální otázky.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení¹: A



RNDr. Marek Frič, Ph.D.
Výzkumné centrum hudební
akustiky HAMU

¹ Vedoucí práce nemusí navrhnout hodnocení, pouze doporučuje či nedoporučuje práci k obhajobě.