

## Oponentský posudek bakalářské práce

**Filip Čermák**

### **Pro Tools – historie, možnosti a srovnání s vybranými DAW**

Filip Čermák zpracoval ve své bakalářské práci téma nejen zajímavé, ale i velmi užitečné.

Předběhl vlastně poněkud dobu a pokusil se jako jeden z prvních touto prací upozornit na fakt, že obor zvuková tvorba dosud nedostatečně reflektuje své dějiny.

Pokus zmapovat dějiny a možnosti rozšířené DAW Pro Tools, která je již dlouho považována za světový standard, je velmi zdařilý. Vede čtenáře k pochopení vývoje a postupně se rozšiřujících možností Pro Tools a tím ukazuje technické i estetické důsledky tohoto vývoje.

Je zřejmé, že jednotlivé vývojové stupně DAW Pro Tools nastolují vyvíjející se možnosti zpracování zvuku ve všech aspektech – strukturálním, barvotvorném, prostorotvorném. Proto možnosti estetického ztvárnění zvukového nebo zvukově obrazového díla rostou spolu s vývojem Pro Tools. Čermákova práce má tedy význam nejen informativní, ale i diachronně historický, tedy dává možnost získat náhled na podobu a význam díla v historické závislosti na možnostech Pro Tools na tom kterém stupni vývoje. Ten, kdo si práci prostuduje, nebude zvukové nebo zvukově obrazové dílo hodnotit pouze ze soudobého pohledu, což může být velmi zavádějící, ale právě pod zorným úhlem historického vývoje, čili objektivně. Čermákova práce zároveň uvádí Pro Tools do souvislostí s vybranými jinými DAW, což přispívá k poznání různých tvůrčích možností.

Předložená bakalářská práce je zpracována velmi pečlivě, s vyváženým poměrem textové a obrazové složky. Je přehledná a ctí zásady odborného jazykového stylu. Také připojená bibliografie je bohatá a nabízí mnoho možností k dalšímu studiu.

Oponent nemá k předložené práci žádné výhrady. Práce by po dopracování a odborné redakci mohla posloužit jako interní učební pomůcka katedry.

Práci **doporučuji** k obhajobě a hodnotím zámkou **A**.

Otázka k obhajobě:

Vícekanálové formáty v prostředí Pro Tools

V Praze dne 30.8 2021

PhDr. Aleš Dvořák

