

Oponentský posudek magisterské práce

BcA. Filip Beneš

Normalizace hlasitosti zvukového signálu v digitálních médiích

Magisterská práce BcA. Filipa Beneše je jednou z těch, na nichž je na první pohled patrné, že nevznikla jen pro splnění studijní povinnosti, ale z naopak z hlubokého zájmu o zpracovávanou problematiku a na základě důkladného prostudování širokého okruhu materiálů, které se normalizace hlasitosti dotýkají. Je proto velmi užitečná pro všechny, kdo se jakýmkoli způsobem zabývají zpracováním zvukového signálu, hlavně ovšem pro zvukové mistry, jejichž práce je v přímé souvislosti s distribucí auditivního a audiovizuálního obsahu. Právě proto, že kolega Beneš je s touto praxí jako mistr zvuku úzce svázan, je jeho práce zaujatě promyšlená a je na ní znát, že je psána s úmyslem rozdělit se o nabyté zkušenosti a přinést i méně známá fakta a uvést je do oborových souvislostí.

Z hlediska oponenta práci vítám a neshledávám na ní sporné momenty. Je psána střízlivým odborným stylem, přehledně logicky členěná a je vybavena řadou názorných obrazových příloh.

Velmi kladně hodnotím i bohatou bibliografii.

Benešova práce má potenciál přinést v otázkách hlasitosti v digitálních médiích mnoho poznatků pro ty pracovníky se zvukem, kteří se hlasitostí v intencích současných norem a doporučení dosud nezabývají. Po dopracování a odborné redakci by bylo možné navrhnout ji pro použití jako interní učební text katedry, popř. i k vydání.

Práci **doporučuji** k obhajobě a hodnotím známkou **A**.

Otázka k obhajobě:

Problematika hlasitosti vysílaných pořadů v Českém rozhlase.

V Praze dne 30. 8. 2021

PhDr. Aleš Dvořák

