

VYJÁDRĚNÍ VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

**Jana Kottasová: Malí/velcí hrdinové Divadla Lampion
(97 stran, 10 stran příloh)**

Původním záměrem Jany Kottasové bylo nejen zmapovat poslední období kladenského Divadla Lampion, ale věnovat se rovněž ohlasům na jeho inscenace u dětských diváků. Do přípravy diplomové práce však bohužel zasáhla koronavirová krize, jejíž vinou muselo divadlo na jaře přerušit provoz. Diplomantka tak musela na část zamýšleného plánu rezignovat. Přesto se jí nakonec podařilo zachytit v hlavních rysech směřování současného vedení divadla Lampion zejména z hlediska dramaturgie a zčásti i režie a scénografie.

Jistým handicapem Jany Kottasové je to, že do přípravy své diplomové práce vstupovala s malým teatrologickým vybavením, a tak si musela alespoň základní odbornou literaturu (včetně literatury týkající se speciálně divadla pro děti) teprve nastudovat. Je to vidět na textu diplomové práce, který nejde do takové hloubky, do jaké by to bylo žádoucí. Bohužel se diplomantka dosti často spokojí jen s výčtem nebo popisem, jen tu a tam se pokusí o analýzu a vlastní interpretaci. Svým charakterem se diplomová práce Jany Kottasové blíží spíše publicistickému textu. I přesto má svou hodnotu a vcelku dobře pojmenovává, v čem spočívá nové směřování tohoto divadla pro děti, jemuž se dnes ve srovnání s Drakem, Naivním divadlem a plzeňskou Alfou věnuje málo pozornosti.

Jednotlivé inscenace jsou v základních rysech více méně výstižně zachycené, často s využitím citací z recenzí nebo anotací. Ve své podstatě však nejde ani tolik o rozbor, jak to autorka slibuje na str. 56, ale o shrnutí základních údajů a u některých inscenací spíše jen o jejich obrysové charakteristiky.

Podstatnou částí diplomové práce jsou rozhovory s tvůrci Divadla Lampion, kteří určují současné směřování divadla nebo se na něm podílejí (umělecká vedoucí Lucie Radimerská, dramaturg Matouš Danzer, režisér Matěj Forman, herečka Kristýna Dámová, lektorka Dominika Prokopová). Jejich výběr je reprezentativní a umožňuje různé pohledy na produkci divadla a jeho záměry.

Práce je logicky členěná a splňuje požadavky kladené na magisterskou práci.
Doporučuji ji k obhajobě a předběžně navrhuji klasifikaci mezi C a D.

Praha 16. srpna 2020


prof. Jaroslav Provazník