

Posudek disertační práce

Divadelní praxe s lidmi s mentálním postižením

Autor: MgA. Markéta Ptáčnicková

Zvolené téma pro tuto disertační práci:

Autorka této disertační práce MgA. Markéta Ptáčnicková zvolila název Divadelní praxe s lidmi s mentálním postižením. Již tímto názvem přesně vymezila svůj hlavní záměr reflektovat především své praktické působení v této oblasti divadla. Od přípravných a organizačních až po realizační. Nejenže podává zprávy o své kreativní tvorbě, dokáže své postupy zobecňovat a tím i vymezovat a definovat určitá kritéria pro tuto činnost.

Přístup autorky k práci na textu:

Výsledný tvar této disertační práce má podobu uceleného metodického materiálu, který se může stát vhodným a poučeným informativním manuálem pro ty, kteří se chtějí práci ve specifických skupinách věnovat. Citlivý vhled a hluboké zasvěcení do dané problematiky jsou pro autorku příznačné. Od sumarizující nezbytné teorie přechází k reflexi více než desetileté osobní zkušenosti s různými přístupy k tvorbě ve specifických skupinách, vyzdvihuje metodu improvizace a osobní přístup, poznání specifických potřeb každého jednotlivce.

Protože si autorka při své práci sama kladla spoustu otázek: „*od morálních, přes dramaturgické až po existencionální*“ jak tvořivě pracovat s lidmi se specifickými potřebami, zde konkrétně s mentálně retardovanými a hledala na ně odpovědi, v této práci se dělí o poznatky, které dokazují jak tato specifická divadelní (umělecká) činnost může být rozmanitá i originální. Autorka vnímá sociální rozměr této tvorby, akcentuje však i umělecký přesah a přínos. Vnímá tuto alternativní tvorbu jako plnohodnotné dílo.

Schopnost orientace v odborné literatuře:

Citacemi z odborné literatury autorka nešetří především v části teoretické. Prokazuje dobrou orientaci v současném stavu poznání dané problematiky. (viz

bohatý seznam odborné literatury a uvedených webových zdrojů) Považuje-li autorka za vhodné, cituje i z oblasti tzv. krásné literatury.

Obsahový přínos disertační práce:

Důležitou částí textu jsou popisy konkrétních projektů, na kterých se autorka podílela. Od praktických návodů, jak si počínat organizačně či manažersky, po zajímavá svědectví postupů tvorby. Nejsou to však návody k práci, ale citlivé ukázky možností především vzájemné komunikace, která může vést k tvůrčímu dialogu.

Autorka také zaznamenává svědectví i rozhovory s dalšími tvůrci, (představuje nejvýznamnější československá divadla z oboru). Z rozhovorů vyplývá náročnost této činnosti, obsahují však i svědectví dílčích drobných úspěchů, které však mohou znamenat mnohem více, než jsme my, jako většinová populace, schopni pochopit a připustit.

Autorka na závěr přeje, aby naše (čtenářovo) umělecké spoluputování bylo přínosné pro obě strany.

Naplnění záměru práce:

Jestliže se mi tato disertační práce zprvu jevila ve své teoretické části prvoplánově jednoduchá a zatížená mnoha citacemi, v praktické části bych se ráda naopak o jednotlivých projektech dozvídala více podrobností. V celkovém vyznění však tuto práci oceňuji. Tato disertační práce je nesmírně cenným a čtivým dokladem o divadelní praxi s lidmi s mentálním postižením. Je nejen manuálem impulzů k divadelní práci s nimi ale také vyznáním citlivosti a tvořivosti.

Práci doporučuji k obhajobě.

Možné otázky k obhajobě:

Můžete konkrétněji popsat projekt Ze života hmyzu, jaké poznatky a pocity z tohoto projektu jste získala Vy osobně?

V Brně dne 1.3. 2020

prof. Zoja Mikotová