

Posudek vedoucího disertační práce

Eva Dvořáková: Vliv reedukačních technik na kvalitu hlasu u hlasových profesionálů

Autorka se dlouhodobě zaměřuje na zlepšení hlasového projevu budoucích profesionálů, kteří ke své profesi využívají hlas.

Popis všestranných zkušeností a vlastního přístupu k práci s hlasem prostupuje celým textem. Díky tomuto komplexnímu pohledu k vnímání hlasového projevu zařadila autorka i kapitoly o tom, jak tréma ovlivňuje hlasový projev, jak neverbální signály mohou avizovat případný problém a jak neverbální komunikace doplňuje celkový dojem z projevu.

V předkládané práci cituje šest vlastních již publikovaných textů a dále 96 titulů odborné literatury či odkazů. Vedle starších zdrojů jsou v seznamu odkazy i na nejnovější odborné články a publikace. Za stěžejní považují ty kapitoly, které popisují experimenty, kdy je objektivně měřena změna zvukového spektra hlasu při edukaci a srovnání objektivně zaznamenaných změn se subjektivním posouzením kvality hlasu.

Autorka svá odborná tvrzení dokládá výsledky předkládaných a popsanych experimentů, které realizovala v odborném týmu během posledních osmi let. Pro mluvní, ale i pěvecký hlas je důležité věnovat pozornost vyrovnávání hlasových rejstříků a propojení hlavové a hrudní rezonance, dále tvorbě a nasazení tónu. Dechová technika tvoří naprostý základ veškeré další práce s hlasem, proto autorka vyzdvihuje správné nakládání s dechovou oporou, práci s bránicí a dobré dechové vedení.

Zajímavý je vliv rezonančních cvičení na změnu barvy hlasu, i zvětšení hlasového rozsahu, včetně nepřímého efektu těchto rezonančních cvičení v polohách, kde se cvičení neprováděla.

Předkládaným výsledkům předcházela řada konzultací a předběžných studií, které hledaly vhodné parametry hlasového spektra, které korelují se subjektivním vnímáním charakteristických vlastností hlasu.

Pro čtenáře této studie bude jistě překvapivé, že změny charakteristiky hlasu je možné objektivně zaznamenat již po poměrně krátké době provádění rezonančních cvičení v rámci uváděných experimentů.

Ráda bych zde zmínila vlastní zkušenost, kdy jsem měla možnost spolupracovat jako hodnotitelka změn charakteristiky hlasu v rámci poslechových testů. Vzorky byly prezentovány nahodile pod číselným kódem a posuzovatel nevěděl, který ze vzorků je před či po terapii. Posuzovatel nebyl nikterak ovlivňován, mohl pracovat v klidu a samostatně. Proto mohu potvrdit to, že na všech testovaných úlohách došlo ke zřetelnému zlepšení kvality hlasu.

Velmi jsem ocenila prosazování odborné práce v multidisciplinárním týmu, kdy hlasová terapie je zaměřená na určité typy diagnóz. Pro lepší pochopení hlasové terapie jsem se zúčastnila spolu s Evou Dvořákovou kurzu „Edukace a reedukace hlasu“, pořádaného firmou Medical Healthcom, hlasové a sluchové centrum Praha. Řadu cenných impulzů MUDr. Jitky Vydrové cituje autorka ve svém odborném textu.

K odborné diskuzi stále zůstává experiment č. 2, popisovaný v kapitole 5 „Hlasový trénink pomocí online technologie“. Tento způsob kontaktu klade na pedagoga či terapeuta větší nároky. Je žádoucí tuto metodu kombinovat s prezenční formou.

Autorka podrobně rozebírá výhody i nevýhody, které technické prostředky umožňují, ale rozhodně inovace neodmítá.

Kapitoly, které okrajově souvisí s reedukačními technikami, uvádí autorka pro doplnění komplexního pohledu na celou problematiku a souvisí to i s její poctivou snahou vnímat hlas jako nedílnou součást osobnostního projevu.

Jako vedoucí disertační práce musím ocenit dlouhodobé, cílevědomé a poctivé zaujetí pro danou problematiku, snahu přistupovat ke vzdělávání budoucích profesionálů z různých úhlů pohledu a individuálně pro ně hledat cesty ke zdokonalení.

V této souvislosti musím zmínit i ocenění, které Eva Dvořáková ve spolupráci s kolegou Markem Fričem obdržela v roce 2018 na 16. česko-slovenském foniatrlickém kongresu a XXIX. dnech Evy Sedláčkové

Ocenění bylo uděleno foniatrickou společností za nejlepší původní vědeckou práci, prezentovanou formou posteru a přednáškou. Téma práce byl efekt tréninku hlasu pomocí rezonančních cvičení - brumend u studentů AMU. Toto ocenění bylo o to cennější, že předkládané výsledky obstály v konkurenci ostatních lékařských studií, většinou v zázemí velkých nemocničních pracovišť. Na tento výzkum pak navazoval v následujícím roce 2019 odborný článek v časopise Otorinolaryngologie a foniatrie.

Dizertační práce je v současné době jisté shrnutí její stávající výzkumné aktivity, ale ona sama uvádí další směry akustického výzkumu, kterým by se ráda věnovala.

Výzkumu v oboru lidského hlasu a terapie hlasu se Eva Dvořáková věnuje dlouhodobě a předkládaná dizertační práce je toho dokladem.

Dizertační práci **doporučuji** k obhajobě.

Prof. Noemi Zárubová-Pfeffermannová

V Praze dne 5. srpna 2020