

Oponentský posudek disertační práce:

Autor: **Mgr. Václav Wortner**

Název: **Lektor a herec – umělci vztahu k sobě a druhým**

K zvolenému tématu: Práce se zabývá velmi podstatnou a doposud málo zkoumanou problematikou, kdy se od původní otázky „Co se lektoři mohou učit od herců?“ dostává k obecnějším souvislostem a inspirujícím zjištěním.

K celkové koncepci práce:

Slovy autora použitými v úvodu: Jedná se o práci „taženou daty“ (možno též říci „zkušeností“), spíše než „taženou teorií“. Zároveň se však práce dobře vyhýbá úskalím takového přístupu, kdy tento pól zakotvení v empirické zkušenosti vyvažuje konceptuální důsledností a udržováním pevného a přehledného tvaru. Z analýzy zde vychází obecný model s dobře pojednanými klíčovými koncepty.

K výzkumnému postupu:

K metodologickému postupu autora musím vyslovit uznání a chválu. V kvalitativních výzkumech se často deklaruje metoda zakotvené teorie, a to i v případech, kdy má výzkum k něčemu takovému velmi daleko. To není případ Václava Wortnera, který tu provádí exemplární případ zkoumání založeného na principech zakotvené teorie. Zároveň je jeho přístup velmi originální, což vyplývá z jedinečné zkušenosti učiněné postupně v průběhu času. Jsou zde „dvě várky dat“, které na sebe přirozeně navazují. Autor provádí svojí analýzu disciplinovaně. Dobře uplatňuje dvě klíčová kritéria platnosti (validity) svých zjištění, jimiž jsou: 1) princip emergence, tj. důsledné zakotvení svého výzkumu v datech, ve zkušenosti, 2) princip transparency, kdy činí pro čtenáře „průhledným“, proces, jakým došel ke svým zjištěním, mj. k „paradigmatickému modelu“ s centrálním konceptem „sebedůvěry“ a s třemi klíčovými koncepty: „obsah sdělení“, „opora v těle“ a „vztah k sobě“.

K formální stránce práce:

Práce splňuje formální kritéria. Je nadstandardním způsobem přehledná a srozumitelná.

Otázka k obhajobě:

Mohl byste krátce shrnout svůj postřeh ze závěru práce, kde reflektujete určitou omezenost převažující psychologické perspektivy uplatněné v této práci?

Celkové hodnocení: Práci považuji za originální, ve svém postupu disciplinovanou a ve svých zjištěních inspirativní a prakticky užitečnou. Autor zde prokázal svoji schopnost tvůrčího myšlení a poutavého a srozumitelného psaní. Text nevykazuje žádné znaky plagiátu.

Práce v bohaté míře splňuje kritéria uplatňovaná na tento druh prací, proto jí vřele doporučuji k obhajobě.

V Praze 4. srpna 2020

Vladimír Chrz