

Eliška Raiterová *Gob Squad: Hrdinové naší doby*

S Eliškou Raiterovou jsem se setkala coby školitelka její diplomové práce již podruhé. To mi umožňuje srovnávat nejen kvality její bakalářské a magisterské práce, tříbení diplomantčinych studijních a badatelských zájmů, ale i osobní její zrání. A hned úvodu chci konstatovat, že se jedná o zrání, profilování i rozvíjení diplomantčinych schopností a mohoucností, a o prohlubování samostatnosti. Jestliže jsem její bakalářskou práci „vedla“, pak u magisterské diplomové práce jsme vedly společně a rovnocenné rozhovory. Zásahu na tom má diplomantčino jazykové vybavení, tedy práce se zahraničními zdroji (angličtina, němčina), odvaha pouštět se do interdisciplinárních přesahů (kulturologie, psychologie atd.) a příkladná poctivost při prověřování impulsů, které jsem jí byla schopna poskytnout. Metaforicky řečeno Eliška Raiterová je spoluhráčka, která přihraný míč nenechá padnout na zem.

Diplomantka si svůj výzkum samostatně rozvrhla a využila tak dobu svého magisterského studia kontinuálně. To se vyplatilo při dokončování v době pandemie. Dílčí výsledky na projektu zúročila ve studiích publikovaných v časopisech *Hybris* a *Svět a divadlo*.

Ve své práci zprostředkovává Eliška Raiterová české divadelní veřejnosti rozsáhlou tvorbu mezinárodní skupiny Gob Squad a vybírá přesvědčivé příklady z jejich aktivit. Na předkládané práci oceňuji potřebu ukotvit zkoumané divadelní fenomény (nejen tvorbu Gob Squad, ale i Forced Entertainment, britské hnutí Live Art, interdisciplinárně směřované divadelní školy, zvláště giessenský institut) v dobovém kulturním a společenském kontextu. Daří se jí tak převrátit značně nelogickou perspektivu českých recipientů, kteří aktivity zmíněných seskupení chápou programově a jako podnět k povrchnímu „opisování“ tvůrčích postupů, jako všeobecně použitelný návod k užití (sama jsem se na jednom takovémto „opisování“ nevědomky podílela jako dramaturgyně).

3. a 4. kapitola je pro mne, i přes předchozí obeznámenost, vzrušujícím čtením, živým bádáním a tázáním po metodologickém a terminologickém uchopení současných

divadelních a performativních fenoménů. Svá tázání řeší diplomantka na základě konkrétních tvůrčích postupů, programových prohlášení a sebereflexe skupiny Gob Squad. To ji umožňuje vyhnout se chybě současné české teoretické reflexe performativních fenoménů, jež je analogická „opisovačem“ v oblasti tvorby a jež spočívá v analogické záměně programového východiska a teoretické reflexe tvorby (viz česká recepce publikací E. Fischer-Lichte a H.-T. Lehmann). Diplomantčina interpretace tvůrčího zaměření Gob Squad fenomény *ne-míst, brdinství a mytizace* přináší nové a neotřelé perspektivy v bádání performativního umění. Mne osobně obohacuje o svěží pohled generace, která již zcela vyrůstala v neoliberalním světě a rozumí východiskům tvorby Gob Squad bytostněji.

Práce je psána čtivým stylem. Obsahuje drobné překlepy, vzniklé při stylistických úpravách. Ty však nezabraňují porozumění textu. Součástí práce jsou čtyři obohacující přílohy, z nichž bych vyzvedla soupis performancí skupiny Gob Squad a překlad textu M. Augého, jenž vznikl pod vedením doc. D. Jobertové.

Práci vřele doporučuji k obhajobě.

Praha, 17. 1. 2021

doc. Mgr. Martina Musilová, Ph.D.