

Posudek vedoucího bakalářské práce

Anna Stříteská

M. P. Musorgskij : Boris Godunov – komplexní scénografické řešení opery

Anna Stříteská v textové části bakalářské práce zkoumá prameny opery jak pokud jde o historii Ruska, tak Puškinovo drama a jeho využití v Musorgského opeře.

Správně se zmiňuje o Puškinově interpretaci jedná z krvavých epizod ruských dějin a slavný cenzurní zásah, který nepřímo způsobil strhující závěr dramatu (lid mlčí).

Dále popisuje scénografické řešení Františka Trösterera a zasahuje ho do dobového politického kontextu. Nejzajímavější je kapitola „Jedinec a dav“. Zamyšlení nad psychologií jedince a davu je zdrojem celé koncepce. Tato část je velmi osobní a studentka v ní našla vlastní silné téma. Východiskem koncepce je vlastně vizualizovaná metafora „čas oponou trhnul“.

Poněkud zavádějící je přehled opuštěných koncepcí. Je velmi obtížné proniknout do autorčina přemýšlení o opeře.

Nesourodý je výběr scénografických prostředků, symbolů, mobiliáře a odkazů. Metaforické využívání opony se třídí s projekcí sněžení a sněhovou pokrývkou. Pokud chce promítat sněžení na červenou oponu, tak vločky jsou samozřejmě červené. Problematické je využívání technicistní lávky z tahokovu. Vedle toho lavice v dumě mají připomínat sedadla v Národním divadle. Další výrazný nesourodý prvek je obří zrcadlo v historizujícím rámu.

Hlavním smyslem bakalářské zkoušky je prokázat schopnost studenta připravit smysluplný scénografický projekt k realizaci a vyřešit technologii a distribuci prostoru.

Bohužel jsem neměl příležitost výsledný projekt konzultovat. Z příložených podkladů není zřejmé řešení manipulace s oponou, terénními prvky scény ani základní půdorysy. Není řešena náročnost a doba přestaveb. Všechny tyto aspekty by studentka měla vysvětlit a v explikaci obhájit. S nadějí, že se jí to podaří navrhuji hodnocení „D“.

Prof. Jan Dušek

V Praze 12. 6. 2020