

ŠKOLITELSKÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název diplomové práce:

Racek Otomara Krejči v Národním divadle (1960) a v Divadle za branou (1972)

Diplomant:

Tereza Stejskalová

Vedoucí diplomové práce:

Mgr. Pavel Bár, Ph.D.

Bakalářská diplomová práce Terezy Stejskalové „Racek Otomara Krejči v Národním divadle a v Divadle za branou“ si klade za cíl zpracovat analýzy dvou inscenací Čechovova Racka v režii Otomara Krejči, které nastudoval v roce 1960 v Národním divadle a o dvanáct let později ve „svém“ Divadle za branou, a prozkoumat, zda a jak se režisérův přístup k inscenování této hry změnil.

Po stručném uvedení do problematiky a obecnými informacemi o Čechovově hře, vztahu Otomara Krejči k Čechovově tvorbě a Krejčově spolupráci s dramatikem a v tomto případě i překladatelem Josefem Topolem dělí Stejskalová svoji práci logicky a přehledně do dvou základních částí, tedy samotných analýz inscenací. U obou po krátkém obligátním popisu historického kontextu popisuje scénografii, Krejčův režijní přístup, herectví i ohlasy v tisku. V další, délkou nejrozsáhlejší části práce, se pak pokouší srovnat obě inscenace z pohledu dramaturgického, režijního, režijně-hereckého i scénografického a otevírá také otázku případného vlivu dobových historických souvislostí na výslednou podobu obou inscenací. Autorka posléze neopomíjí alespoň ve stručnosti naznačit podobu Krejčových zahraničních nastudování Racka v mezidobí mezi oběma popisovanými českými inscenacemi, konkrétně v Bruselu roku 1966 a ve Stockholmu roku 1969. V samotném závěru práce pak Stejskalová na základě svého výzkumu může potvrdit svou úvodní hypotézu o proměně Krejčova postoje k inscenování Čechovova Racka, což v předchozí komparaci dokazuje již zmíněným podrobným popisem proměn podoby inscenovaného textu i jednotlivých složek scénického zpracování. V přílohách pak autorka text doplňuje několika vybranými fotografiemi z obou zkoumaných inscenací.

Stejskalová ke své práci využila nejen dostupnou literaturu, ale především velké množství pramenných materiálů, zejména recenzí a dobových studií – její včasný a aktivní přístup ji neznemožnil psaní bakalářské práce ani během jarního uzavření, resp. omezeného fungování příslušných institucí. Pozitivně hodnotím také realizaci osobního rozhovoru autorky s někdejší Krejčovou asistentkou režie Helenou Glancovou.

Tereza Stejskalová na své bakalářské práci pracovala samostatně a svědomitě, práci průběžně konzultovala a v naprosté většině reagovala na vznesené připomínky. Za cenný pokládám i značný pokrok, který Stejskalová učinila mezi jednotlivými fázemi tvorby práce, a to jak z hlediska nazírání literatury a pramenných zdrojů, tak z hlediska stylistického.

V závěrečné fázi příprav se jí tak podařilo odstranit valnou většinu stylistických nedostatků i drobných gramatických chyb. Veškeré své bohaté informační zdroje studentka formálně správně cituje.

Bakalářská práce Terezy Stejskalové tak podle mého názoru dosahuje vytčených cílů a splňuje formální požadavky. **Práci doporučuji k obhajobě.**

Návrh klasifikace: B-C

V Praze 8. 9. 2020