

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

DIVADELNÍ FAKULTA
Dramatická umění

Scénografie – Film a televize

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

**Výtvarné zpracování scénáře
Mia Frank a Harry Winer: „The Seer“**

**Historické filmy s tematikou antického Řecka,
Říma, starověkého Egypta a Mezpotámie,
přehled a příklady ve světové kinematografii**

MgA. Kateřina Rašková

Vedoucí magisterské práce : Akad.arch. Jindřich Kočí

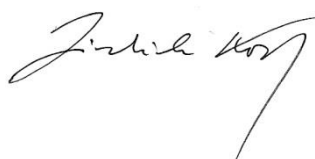
MgA. Kateřina Rašková, studentka magisterského oboru filmové a televizní scénografie zpracovala jako téma své Magisterské práce historické filmy s tematikou antického Řecka, Říma, starověkého Egypta a Mezopotámie. S tím souvisí i přehled a příklady těchto filmů ve světové kinematografii. Samostatnou kapitolou je pak její výtvarné řešení filmu podle scénáře „Prorok (Seer)“ od autorů Mia Frank a Harry Winer..

Praktická část magisterské práce studentky Kateřiny Raškové je přímo provázána s prací teoretickou, ve které se autorka zabývá zpracováním historických tématu ve světové kinematografii. Musím přiznat, že jsem byl mile překvapen šíří jejího rozhledu, velmi pěkným a detailním zpracováním. Je to také dáno tím, že toto dané historické období patří mezi období, které jí zajímá a svým způsobem je i jejím „koníčkem“. Literární forma jejího zpracování teoretické práce je velmi čtivá a rozhodně by mohla sloužit i ostatním studentům DAMU, jako příklad pro jejich budoucí magisterské práce. Přečetl jsem to s velkým zájmem a dozvěděl se mnoho nových skutečností z natáčení rozebíraných historických filmů i z historie. Tak bych jí za to moc rád poděkoval.

K výtvarnému zpracování. Studentka Kateřina Rašková mi jako první přinesla skici jejího výtvarného pojetí a naznačila na základě rozboru historických fakt a z toho vyplývajících míst, kde se děj odehrává, její představu. Už na začátku své práce měla jasno, jakou má vizi a na základě studia historických filmů z tohoto období, čeho by se chtěla vyvarovat ve svém výtvarném pojetí. Pracovala průběžně, systematicky, nic nenechávala náhodě a pravidelně konzultovala se mnou i se svojí oponentkou Ing.arch.Radmilou Iblou. Při studiu historických faktů a umění té doby přicházela na zajímavé detaily, které zapracovávala do svého výtvarného pojetí a přispěla tím i k věrohodnosti zobrazovaného tématu. Její perspektivy jsou pečlivě zpracované s návazností na skutečná místa děje i místa, kde by navrhovala natáčet. Výtvarný projev je osobitý s velkým podílem „ruční práce“ a malými grafickými zásahy s přispěním počítače.

Velmi oceňuji její přístup, teoretický rozbor, výtvarný projev i práci s jakou pracovala.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a hodnotím „A“.



V Praze 20.5.2020

Jindřich Kočí akad.arch.