

**Oponentský posudek bakalářské práce Theodory Bognárové:
Giacomo Puccini „Tosca“ – kompletní scénografické řešení opery**

Thea Bognárová vypracovala v rámci své bakalářské práce kompletní scénografický projekt, který obsahuje model, návrhy jednotlivých obrazů, technickou dokumentaci, kostýmní řešení hlavních postav i sborů a textovou část s vlastní koncepcí a řešením.

Po technické stránce je scénografický model zpracován pečlivě, v zadaném měřítku a s odpovídajícím rozlišením struktur stěn, detailů kovových konstrukcí, mobiliáře a dalších scénických objektů, včetně specifické barevnosti, respektive monochromatickosti celého projektu.

Základní půdorys dramatického prostoru, vymezeného dvěma bočními a kratší zadní stěnou, popisuje autorka ve své textové práci jako trojúhelník. Předpokládám, že se jedná pouze o formání nedorozumění.

Plošná vizualizace jednotlivých obrazů a je přesvědčivá, obsahově i formálně jednotná a dává vcelku jasnou představu o vývoji představení. Škoda, že nedošlo i na ztvárnění scény, založené na použití silných kontrastů, či laserů prosvěčujících otvory ve stěnách, tak jak je popsána v textové části bakalářské práce.

Kovové pochozí lávky zavěšené v tazích, které protínají celé jeviště, (přední v délce čtrnácti metrů), jsou z technického hediska, v takto vybaveném divadle, pravděpodobně řešitelné. Otázkou je výběr materiálu a technologie. Autorka popisuje tyto lávky s technoroštovou podlahou, jako ocelové. Nejsem technolog, ale domnívám se, že vzhledem k nosnosti tahů a zatížení by lávky nakonec byly spíše z hliníkových profilů a příhradových konstrukcí.

Kostýmní návrhy působí kompaktně a výrazné siluety jednotlivých postav by byly i ve velkém divadle pro diváka dostatečně čitelné a odpovídají monumentalitě dramatického prostoru. Barevná škála kostýmů je uměřená, bez zbytečných detailů a schválností.

Textová část obsahuje všechny požadované kapitoly a oddíly, včetně obrazové dokumentace. Popis koncepce vlastního řešení scénografie je poněkud zredukovaný a uvítal bych určité jazykové korektury a pečlivější formulace v odborné terminologii.

Práci doporučuji k obhajobě.

Mgr. Mian David